



Ziua max.  
8°C

Noaptea  
min. -3°C



# Gorjeanul

www.gorjeanul.ro



Directorul de la Liceul Economic, demis de ISJ Gorj

FONDAT 1924

SERIE NOUĂ ANUL XXXVI

NR. 9370

MIERCURI, 18 FEBRUARIE 2026

PREȚ: 2 LEI

## eveniment



» 3

Au avut loc 12 accidente pe pârtiile de schi din Râncea

## actualitate



Două firme din Gorj au anunțat concedieri colective în această lună

» 8



» 6

# Conditionarea care împrute treaba la CEO! Plaveți aruncă în haos compania! Tichete de masă contra disponibilizării!!!

### Cum arată „salvarea” CEO: Complexul Energetic Oltenia produce în prezent mai puțină energie decât producea în anii trecuți Termocentrala Rovinari!



» 3

## pulsul zilei

### Scandal la UPU Târgu Jiu! Doctoriță agresată în timp ce salva o pacientă



» 5

## eveniment

### IPJ Gorj a scos la concurs postul de șef al Secției 5 Poliție Rurală Rovinari



» 4

Desenează și GORJEANUL te premiază!



## MAMA MEA, MÎNUNEA MEA

CONCURS JUDEȚEAN DE DESEN pentru copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe de vârstă: 3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani



Ediția a XI-a, 2026

2 februarie - 6 martie 2026

„Sunt drumuri ce ne caută de mult și ajung la noi când noi suntem plecați în căutarea lor pe alte drumuri.” - Octavian Paler

### calendar

Creștin ortodox

†) Sfântul Leon,  
Papa al Romei  
(dezlegare la branză,  
lapte, ouă și pește  
Romano catolic  
†) Sf. Francisc Regis  
Clet, pr.m., Fer.  
Ioan de Fiesole



c	Euro	5,0965	+0,0012
u	Dolarul SUA	4,3037	+0,0097
r	Gramul de aur	679.5488	-11.874
s	Francul elvetian	5,5932	+0,0151
v	100 Yeni japonezi	2,7811	-0,0054
a	Lira sterlină	5,8503	-0,0101
i	Dinarul sârbesc	0,0434	+0,0001
u	Leul moldovenesc	0,2531	-0,0001
t	100 Forinti maghiari	1,3430	+0,0055

### curs valutar



### farmacie de gardă Târgu-Jiu

Farmacia DR. MAX,  
Str. Unirii, nr.16  
parter, vis-a-vis  
de liceul Tudor  
Vladimirescu  
Tel: 0767124776



### telefoane utile



#### Prefectura:

E-mail: [prefect@prefecturagorj.ro](mailto:prefect@prefecturagorj.ro)  
Cabinetul Prefectului Tel: 0253-212273  
Subprefect Tel: 0253-212391, 213312;  
Primăria Târgu-Jiu  
Telefon: 0253213317, 0253214878  
Apel unic de urgență: 112  
Protecția Consumatorului: 0253-212.521  
Spitalul Județean Târgu-Jiu  
Tel: 0253-243316  
Avocatul Poporului Craiova:  
Tel./fax: 0251/418.707  
E-mail: [postmaster@avpcraiova.ro](mailto:postmaster@avpcraiova.ro)  
ISU Gorj, Calea București, Nr. 9J, Tel.:  
0253 211 212  
IPJ Gorj, Tel: 0253.207604, Serv. Rutier  
0253.207963(4)  
Jandarmeria Gorj, Calea București, nr. 9  
H, Telefon : 0253-213523  
Garda de Mediu Gorj, Str. Unirii Nr.76,  
Tel: 0253221651  
DSVSA Gorj, Str. Ecaterina Teodoroiu,  
nr. 523, Tel: 0253226033

## Sărăcia din farfurie. Statul nu mai are ce tăia și a ajuns la mâncarea oamenilor

Guvernul a găsit, în sfârșit, marea gaură din bugetul României. Nu sunt companiile de stat pe pierdere, nu sunt contractele umflate, nu sunt armatele de sinecure. Problema era, evident, în farfuria militarilor, polițiștilor și a bugetarilor cu salarii mici. Acolo s-au descoperit miliardele.

Norma de hrană – acei aproximativ 34 de lei pe zi pentru militari și polițiști sau circa 347 de lei pe lună pentru alți bugetari – urmează să devină noua victimă a „responsabilității fiscale”. În total, statul ar economisi aproximativ 2,5 miliarde de lei pe an. Sună mult, până când înțelegi cine primește acești bani.

Nu sunt privilegiații sistemului. Nu sunt șefii de agenții sau consiliile de administrație. Sunt bugetarii cu salarii brute sub 6.000 de lei – oameni pentru care acea sumă nu înseamnă un bonus, ci diferența dintre a respira și a te sufoca financiar.

Pentru ei, norma de hrană nu este un moft. Este, pur și simplu, o completare de venit într-o perioadă în care inflația a topit salariile mai rapid decât orice reformă guvernamentală. Prețurile au crescut cu zeci de procente în ultimii ani. Energia, mâncarea, ratele – toate au explodat.

Statul nu a compensat suficient. Iar acum, după ce inflația le-a subțiat veniturile, vine și le mai ia ceva. Este, în fond, o ironie perfectă: într-o țară în care risipa bugetară rămâne intactă, austeritatea începe de la cei mai vulnerabili.

Poate ar fi util ca, înainte de a vota astfel de măsuri, miniștrii să coboare din birouri și să mear-



gă printre oameni. Să stea o lună cu un salariu de 3.500-4.000 de lei, să plătească facturi reale, să cumpere alimente reale și să trăiască fără indemnizații mascate în funcții. Ar descoperi rapid că acei bani nu sunt o cheltuială bugetară. Sunt o plasă de siguranță.

Dar politica nu se face din realitate, ci din calcule reci și din datorii politice. Iar guvernele, de regulă, nu taie de unde este risipa mare, ci de unde rezistența este mică.

De aceea, austeritatea românească rămâne constantă în timp: începe de jos, urcă puțin și se oprește întotdeauna înainte de vârf. Iar când statul ajunge să economisească din mâncarea propriilor angajați, nu mai vorbim doar despre economie. Vorbim despre o ruptură profundă între putere și realitate.

DRAGOȘ IONICĂ

## Ultimele pregătiri pentru Festivalul „Ion Drăgan” de la Bălești!

CONSILIUL JUDEȚEAN GORJ ȘCOALA POPULARĂ DE ARTE -CONSTANTIN BRÂNCUȘI- TÂRGU JIU

U.A.T. BĂLEȘTI ANSAMBLUL ARTISTIC PROFESIONIST -DOINA GORJULUI- DOINA GORJULUI-

organizează faza județeană a FESTIVALULUI CONCURS NAȚIONAL DE MUZICĂ POPULARĂ

ION DRĂGAN

ediția I, 27 februarie 2026

PARTICIPANȚI: cursanții ai Școlii Populare de Arte -Constantin Brâncuși- Târgu Jiu, de la disciplinele: canto muzică populară, cano muzică populară-rapsozi și grupuri vocal folclorice

ACOMPANIAMENTUL: orchestra Ansamblului folcloric -Maria Lătărețu-

DIRIJOR: ANDREI CARCALICEA  
PREZENTATOR: ELENA-RALUCA GHÎȘE

Evenimentul va avea loc pe scena Căminului Cultural Stoljani, începând cu ora 15<sup>00</sup>

Consiliul Județean Gorj, în parteneriat cu U.A.T. Bălești, Școala Populară de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu și Ansamblul Artistic Profesional „Doina Gorjului”, organizează vineri, 27 februarie 2026, prima ediție a Festivalului-Concurs Național de Muzică Populară „Ion Drăgan”.

Evenimentul va avea loc începând cu ora 15:00, pe scena Căminului Cultural „Profesor Dr. Gheorghe Gârdu” din Stoljani, și se va desfășura sub forma unui spectacol ce va cuprinde concursul propriu-zis, festivitatea de premiere și Gala Laureatilor.

Manifestarea este dedicată memoriei îndrăgितului interpret de muzică populară Ion Drăgan, dispărut prematur dintre noi. Prin organizarea acestui festival, inițiatorii își propun să păstreze vie amintirea artistului și să promoveze valorile autentice ale cântecului popular românesc, pe care Ion Drăgan le-a reprezentat cu demnitate și profesionalism de-a lungul carierei sale.

Ediția din 2026 debutează cu faza județeană, adresată exclusiv cursanților Școlii Populare de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu. Competiția este structurată pe trei categorii de vârstă: până la 11 ani, între 12 și 17 ani și peste 18 ani. Fiecare concurent va interpreta două piese: prima fără acompaniament -doină, baladă sau cântec doinit, iar cea de-a doua va fi o melodie ritmată, cu acompaniament orchestral, menită să evidențieze zona etnofolclorică din care provine interpretul.

Acompaniamentul va fi asigurat

de orchestra Ansamblului Folcloric „Maria Lătărețu”, din cadrul Școlii Populare de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu, iar piesele vor fi interpretate live. Durata totală a momentului artistic prezentat de fiecare concurent nu va depăși șase minute. Jurizarea va fi realizată de specialiști din cadrul Ansamblului Artistic Profesional „Doina Gorjului” și ai Școlii Populare de Arte „Constantin Brâncuși” Târgu Jiu. Membrii juriului vor evalua calitatea interpretării, autenticitatea repertoriului, valoarea artistică a pieselor alese, autenticitatea costumului popular și prezența scenică.

Organizatorii invită publicul să participe și să susțină tinerii interpreți într-un eveniment care îmbină competiția cu omagiul adus unui nume respectat al folclorului românesc, contribuind astfel la promovarea și perpetuarea tradițiilor autentice.

IZABELLA MOLNAR



## Au avut loc 12 accidente pe pârtiile de schi din Rânca

La Dispeceratul Național Salvamont s-au primit, luni, 103 apeluri prin care se solicita intervenția de urgență a salvamontiştilor, iar dintre acestea 12 au fost din județul Gorj.

„Intervențiile au fost în Rânca. Au fost șapte accidente pe pârtiile de schi, patru accidente de sanie și unul în afara stațiunii. O persoană a fost transportată cu ambulanța SAJ la spital, iar într-un alt caz, persoana accidentată a fost transportată cu ambulan-

ta Salvamont. În șapte cazuri salvamontiştilor au îndrumat persoanele la spital, pentru control de specialitate, cu mașinile aparținătorilor. Opt salvamontişti de serviciu sunt în baza de intervenție Rânca, distribuiți pe cele două domenii de schi, pe ambulanța de intervenție și la cabinetul medical care funcționează non-stop în baza Salvamont”, a transmis președintele Salvamont România, Sabin Cornoiu.

M.C.H.



## Guvernul vrea să taie norma de hrană pentru polițiști și militari. Ce spune Miruță

Norma de hrană pentru polițiștii și militarii ar urma să fie tăiată, a declarat, marți, liderul UDMR Kelemen Hunor. Acesta a spus că măsura a fost discutată în Coaliție, la propunerea Ministerului de Finanțe. Ulterior, ministrul Apărării, Radu Miruță, a fost întrebat în Parlament despre această măsură și a declarat că Ministerul Apărării nu este de acord. Conform surselor Antena 3 CNN, indemnizația de hrană ar urma să fie eliminată, iar norma de hrană, redusă. De norma de hrană beneficiază angajații din sectorul de apărare, ordine publică, siguranță națională, penitenciare, media lunară fiind de aproximativ 1000 lei. De indemnizație de hrană beneficiază restul salariaților din sectorul bugetar, în sumă de 347 lei pe lună brut, pentru cei cu salarii nete mai mici de 6000 lei. Discuția despre tăierea normei de hrană pentru bugetari a avut loc în Coaliție, luni, potrivit liderului UDMR.

„Din toți cei care au această normă, cam o treime și un pic înseamnă doar Armata și Internele. În jur de 800 de milioane”, a transmis Kelemen Hunor, marți, la Parlament. Acesta susține că impactul ar fi de 2,4 - 2,5 miliarde de lei, potrivit calculelor de la Ministerul Finanțelor. Întrebat dacă

măsura ar urma să se aplice doar pentru civili, liderul UDMR a mai precizat: „Pentru toată lumea. A fost o propunere”. „Asta e propunerea și a rămas să discutăm (...) Dacă săptămâna viitoare ajunge în Parlament, da”, adaugă Kelemen Hunor. Despre această propunere, ministrul Apărării, Radu Miruță, spune că „ministerul nu susține să fie eliminată norma de hrană”. Acesta a spus că miniștrii, secretarii de stat nu au nevoie de normă de hrană însă personalul din MApN are. „Ca ministru al Apărării, eu nu semnez un document care presupune eliminarea normei de hrană pentru militarii Armatei Române care există de la Cuza Incoace”, a declarat Miruță, marți la Parlament. „Dacă se taie norma de hrană toți vor fi afectați. Ministerul Apărării nu este de acord. (...) Nu îmi dau demisia dacă se taie norma, premierul dacă vrea să taie norma, MApN nu este de acord”, a mai precizat Miruță. Acesta a mai spus că discuția despre norma de hrană „a apărut brusc”. Norma de hrană în sistemul de apărare și ordine publică este de 34 lei pe zi. Pentru restul bugetarilor, indemnizația de hrană este de 347 lei brut lunar pentru cei cu venituri mai mici de 6.000 de lei.

M.P.

## Cum arată „salvarea” CEO: Complexul Energetic Oltenia produce în prezent mai puțină energie decât producea în anii trecuți Termocentrala Rovinari!

Tot Complexul Energetic Oltenia produce în prezent mai puțină energie decât producea în anii trecuți Termocentrala Rovinari. Concluzia a apărut pe grupurile minerilor și energetici-

Număr de angajați în 2009: 3.878<sup>[4]</sup>

Cifra de afaceri în 2008: 259,6 milioane euro<sup>[5]</sup>

### ^ Producția de electricitate

În 2008, Complexul Energetic Rovinari a produs o cantitate de 5,9 TWh energie electrică<sup>[6]</sup>. Producția de energie electrică a început în iunie 1972, când a livrat 0,6 TWh în Sistemul Energetic Național<sup>[7]</sup>. În 1973, a livrat 1,6 TWh<sup>[7]</sup>. De atunci producția a crescut treptat, ajungând la 5 TWh în 1989<sup>[7]</sup>. Din 1989 și până în prezent, cea mai mică producție a fost în 1991, cu 2,5 TWh și cea mai mare în 2006 cu 6,9 TWh<sup>[7]</sup>.

Producția pe ani, în TWh:

Anul	2008 <sup>[8]</sup>	2007 <sup>[9]</sup>	2006 <sup>[10]</sup>	2005 <sup>[11]</sup>	2004 <sup>[12]</sup>
TWh	5,9	5,8	6,9	5,4	5,5

### ^ Modernizarea

În august 2010 a fost inaugurată o investiție de mediu de 160 de milioane de lei (35,4 milioane euro) în cadrul Complexului Energetic Rovinari<sup>[14]</sup><sup>[15]</sup>. Instalația pusă în funcțiune



enilor: „Cum de s-a ajuns ca întreg CEO-ul să producă mai puțină energie electrică decât producea doar termocentrala Rovinari? Asta este rezultatul salvării acestei companii de către toată clasa politică mioritică! Recordul istoric al acestei termocentrale este în 2006 când a produs 6,9 TWh adică 6.900.000 MWh”, arată angajații CE Oltenia pe pagina de Facebook „Salariați din Complexul Energetic Oltenia”.

Pe o altă pagină: „Indiferent ce se va întâmpla, din anul 2027 soarta cărbunelui va lua sensul invers al deciziilor de azi! Pentru a fi ce a fost, Complexul Energetic Oltenia va avea nevoie de alte câteva mii de salariați. Până atunci vor ieși la pensie sute sau chiar peste 1000! E nevoie în producție de muncitori”, se arată într-o postare pe pagina „Știri din minerit”.

M.C.H.

## Reținut după ce și-a amenințat vecinul cu moartea

Un bărbat de 57 de ani, din orașul Turceni, a fost reținut, luni seara, pentru nerespectarea unui ordin de protecție și amenințare. Acesta este suspectat că a amenințat un bătrân de 72 de ani, cu moartea, deși Judecătoria Târgu-Jiu a decis, în luna iunie a anului trecut, să nu se apropie de septuagenar.



„La data de 16 februarie 2026, polițiști din cadrul Poliției Orașului Turceni au fost sesizați prin plângere de un bărbat de 72 de ani, din Valea Viei, cu privire la faptul că vecinul său, în vârstă de 57 de ani, s-ar fi apropiat de poarta locuinței sale și i-ar fi adresat amenințări cu suprimarea vieții, fiind astfel încălcate măsurile dispuse prin ordinul de protecție emis de Judecătoria Târgu-Jiu, la data de 24 iunie 2025. În cauză, polițiștii au întocmit dosar penal, sub aspectul săvârșirii infracțiunilor de nerespectarea ordinului de protecție și amenințare. Au fost continuate cercetările în dosarul penal, iar față de bărbatul de 57 de ani a fost dispusă măsura reținerii pe bază de ordonanță pentru 24 de ore, fiind introdus în Centrul de Reținere și Arestare Preventivă al IPJ Gorj”, a declarat Miruna Prejbeanu, purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj. Ieri, suspectul a fost condus la audieri, pentru a se stabili dacă poate fi cercetat în libertate.

Tânăr reținut după ce a fost prins în casă, cu soția

Un bărbat de 34 de ani, din comuna Brănești,

a fost reținut, luni, pentru nerespectarea ordinului de protecție. Acesta a fost depistat în locuință, alături de soția de care nu avea voie să se apropie. „Polițiști din cadrul Poliției Orașului Turceni s-au sesizat din oficiu cu privire la săvârșirea infracțiunii de încălcarea măsurilor dispuse prin ordinului de protecție provizoriu, față de un bărbat de 34 de ani, din comuna Brănești, sat Capu Dealului, constând în aceea că, în jurul orei 16.50, a fost depistat la domiciliul comun din localitate, încălcând astfel măsurile dispuse prin ordinul de protecție provizoriu emis la data de 12 februarie 2026, pe o perioadă de cinci zile, față de soția sa, în vârstă de 36 de ani”, a declarat Ioana Nanu, purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj. Oamenii legii au întocmit dosar penal, pentru săvârșirea infracțiunii de nerespectarea ordinului de protecție. „Polițiștii au continuat cercetările, iar față de bărbatul de 34 de ani a fost dispusă măsura reținerii pentru 24 de ore, fiind introdus în Centrul de Reținere și Arestare Preventivă al IPJ Gorj”, a mai declarat Ioana Nanu.

L.F.



# Acțiunea „TRUCK&BUS” s-a încheiat în Gorj cu sute de amenzi

Polițiștii au desfășurat, timp de șapte zile, în perioada 9-15 februarie, la nivel național, acțiunea „TRUCK&BUS”, pentru combaterea încălcării normelor legale privind circulația pe drumurile publice de către conducătorii autovehiculelor destinate transportului public de persoane cu capacitatea de transport mai mare de 8+1 locuri și conducătorii autovehiculelor destinate transportului de marfă cu masa totală maximă autorizată mai mare de 2,5 tone.

În județul Gorj, peste o mie de autovehicule au fost verificate, fiind date peste 400 de amenzi. „Acțiunea s-a desfășurat în conformitate cu Planul de operațiuni al Organizației Polițiilor Rutiere din Europa (ROADPOL), la care România este parte. Astfel, în cadrul acțiunii, la nivelul județului Gorj, au fost verificate 1192 de autovehicule, fiind aplicate 420 de sancțiuni contravenționale”, a declarat Miruna Prejbeanu, purtătorul de cuvânt al IPJ, pentru Gorjeanul. Din totalul sancțiunilor aplicate, 19 au fost pentru nerespectarea regimului legal de viteză, 29 pentru neutilizarea centurilor de siguranță sau a dispozitivelor de retenție, 31 pentru nerespectarea perioadelor de conducere sau de odihnă, 30 pentru utilizarea incorectă a aparatului tahograf, iar 65 de abateri au fost constatate la funcționarea aparatului tahograf. „De asemenea, alte 16 sancțiuni au fost aplicate pentru deficiențe tehnice, 14 pentru depășirea masei totale maxime autorizate a vehiculului, 9 pentru lipsa unor

documente ale conducătorilor de vehicule, nouă pentru lipsa unor documente ale vehiculului. Totodată, au fost aplicate opt sancțiuni pentru fixarea necorespunzătoare a mărfurilor și 190 pentru alte abateri la normele rutiere. Acest tip de acțiuni sunt organizate constant de Poliția Rutieră, în vederea reducerii riscului rutier și menținerii unui climat de siguranță rutieră pe drumurile publice”, a mai declarat Miruna Prejbeanu.

**Pește 26.000 de autovehicule verificate la nivel național**

La nivel național, în cadrul acțiunii, au fost verificate peste 26.000 de autovehicule, fiind aplicate 14.612 sancțiuni contravenționale. „Din totalul sancțiunilor aplicate, 1.357 au fost pentru nerespectarea regimului legal de viteză, 47 pentru conducerea vehiculelor sub influența alcoolului, 1.986 pentru neutilizarea centu-

rilor de siguranță sau a dispozitivelor de retenție, 980 pentru nerespectarea perioadelor de conducere sau de odihnă, 230 pentru utilizarea incorectă a aparatului tahograf, iar 1.824 de abateri au fost constatate la funcționarea aparatului tahograf. De asemenea, alte 1.001 sancțiuni au fost aplicate pentru deficiențe tehnice, 234 pentru depășirea masei totale maxime autorizate a vehiculului, 710 pentru lipsa unor documente ale conducătorilor de vehicule, 641 pentru lipsa unor documente ale vehiculului și 402 pentru lipsa unor documente ale operatorilor de transport”, se precizează într-un comunicat al Poliției Române. Totodată, au fost aplicate 125 de sancțiuni pentru fixarea necorespunzătoare a mărfurilor, 37 pentru nerespectarea normelor privind transportul mărfurilor periculoase și 5.038 pentru alte abateri la normele rutiere.

L.F.

## IPJ Gorj a scos la concurs postul de șef al Secției 5 Poliție Rurală Rovinari

Inspectoratul de Poliție Județean Gorj organizează un nou concurs, de această dată pentru funcția de șef al Secției 5 Poliție Rurală Rovinari, condusă, din data de 12 februarie, de comisarul șef Minel Sanda.



Candidații trebuie să susțină evaluarea psihologică, înaintea probelor de concurs. La examen se pot înscrie doar cei care au obținut calificativul de cel puțin «bine» la ultimele două evaluări anuale de serviciu și îndeplinesc toate condițiile de vechime și studii.

Dosarele pot fi depuse până pe 26 februarie. Interviuul structurat pe subiecte profesionale va avea loc pe 24 martie, la sediul Inspectoratului de Poliție Județean Gorj. „Pentru a fi declarat <<admis>>, candidații trebu-

ie să obțină minimum nota 7,00. Aprecierea rezultatelor finale ale probei se face cu note de la 1 la 10 (1 punct se acordă din oficiu). Candidatul nemulțumit de rezultatul obținut la proba/probele eliminatorie/eliminatoire sau la testul scris, respectiv de rezultatul la concursul pentru ocuparea postului de conducere vacant, poate formula contestație, o singură dată pentru fiecare probă, în termen de 24 de ore de la afișare.

Candidații pot contesta numai notele la propriile lucrări. Contestațiile se soluționează în termen de două zile lucrătoare”, potrivit anunțului postat pe portalul de servicii de la nivelul Ministerului Afacerilor Interne. Secția 5 Poliție Rurală Rovinari este o subunitate coordonată de Poliția Orașului Rovinari. Posturile arondate Secției sunt: Bâlteni, Fărcășești, Urdari, Negomir.

L.F.

## Amendați pentru că produceau mangal

În urma unor verificări pe raza localității Baia de Fier, comisarul Gărzii de Mediu Gorj a identificat mai multe persoane care prestau activități ilegale de producere a mangalului, producând episoade de poluare a atmosferei.

Persoanele în cauză au fost sancționate cu amenzi în valoare de 40 000 lei.

M.C.H.



## Scandal la UPU Târgu Jiu! Doctoriță agresată în timp ce salva o pacientă

O doctoriță din Târgu Jiu a ajuns pacientă după ce a fost agresată chiar în Unitatea de Primiri Urgențe a Spitalului Județean de Urgență Târgu Jiu. Incidentul a avut loc luni după-amiază, în timp ce medicul de gardă încerca să salveze viața unei tinere care ingerase mai multe pastile. Rudele pacientei au agresat doctorița, iar două dintre acestea au fost reținute pentru 24 de ore și ulterior plasate sub control judiciar. Poliția a deschis un dosar penal pentru ultraj și tulburarea ordinii publice.

**T**ânăra de etnie romă, adusă la spital în urma unei ingestii voluntare de medicamente, a devenit agitată în timpul manevrelor de stabilizare. Medicul de gardă, Aura Obrocea, a decis efectuarea unei spălături gastrice, procedura folosită în cazurile de intoxicație pentru a limita absorbția substanțelor în organism, însă pacienta a refuzat și a început să țipe.

Doctorița a fost bruscată de rudele tinerei, iar asupra ei a fost aruncată cafea fierbinte.

„În data de 16.02.2026, în jurul orei 17:40, la Secția UPU din cadrul Spitalului de Urgență Târgu Jiu, în timp ce se acordau îngrijiri medicale pacientei BM, care prezenta ingestie voluntară medicamentoasă, aceasta din urmă a devenit foarte agitată și a început să țipe, solicitând ajutorul părinților ei, afirmând: «Veniți, că mă omoară!»

Astfel, în salonul unde era tratată pacienta, au intrat părinții și sora pacientei, împrejurare în care mama acesteia, suspecta BL a îmbrâncit cu brațele în zona pieptului pe medicul OAB, acuzându-o că îi omoară fiica. Totodată, în aceste împrejurări, prin acțiunile lor, părinții pacientei au tulburat ordinea și liniștea publică.

Ulterior, intenționând să părăsească încăperea, la ieșirea din salon, medicul a alunecat pe pavimentul secției, ce era umed de la cafeaua vărsată de familia pacientei, OAB luxându-și glezna piciorului stâng, suferind astfel leziuni traumatiche ce necesită de la producere 7-8 zile de îngrijiri medicale”, a transmis Parchetul de pe lângă Judecătoria Târgu Jiu.

Doctorița le-a declarat polițiștilor că, în timpul „unei îmbrânceli” cu părinții pacientei, a fost lovită „cu palmele în zona pieptului și a spatelui”. Deși inițial medicul nu a dorit să formuleze plângere penală, ulterior a revenit asupra deciziei și a cerut tragerea la răspundere a persoanelor implicate.

### Reacția Spitalului Județean

Conducerea spitalului a condamnat



nat agresiunea și a precizat că astfel de comportamente pun în pericol siguranța personalului medical și a pacienților.

„Totul s-a întâmplat în timpul acordării îngrijirilor medicale unei paciente, asupra căreia fuseseră inițiate manevrele terapeutice necesare pentru stabilizarea stării sale de sănătate. În timpul procedurii, pacienta a devenit foarte agitată, iar aparținătorii, aflați în zona de așteptare, au pătruns neautorizat în spațiul medical. Un membru al familiei a manifestat un comportament foarte agresiv față de medicul aflat în serviciu, medicul fiind bruscat, împins, i-a fost aruncată cafea pe haine. A intervenit agentul de pază din UPU, iar angajații din UPU au apelat rapid poliția.

În momentul când a ieșit din salonul Urgențe minore, medicul agresat a alunecat și a suferit un traumatism la membrul inferior, necesitând evaluare și îngrijiri medicale.

Conducerea spitalului condamnă ferm orice formă de violență împotriva personalului medical. Astfel de comportamente afectează grav actul medical și pun în pericol siguranța și integritatea cadrelor sanitare și a pacienților și arată, din păcate, faptul că medicii își desfășoară activitatea uneori în condiții dificile”, au anunțat reprezentanții Spitalului Județean de Urgență din Târgu Jiu.

Conducerea spitalului a purtat discuții cu personalul medical și cu firma de pază, fiind analizate măsuri de prevenire a unor episoade similare. Reprezentanții firmei de pază au transmis că procedurile de intervenție au fost respectate.

### 60 de zile de control judiciar

Polițiștii au deschis un dosar penal, iar ancheta a fost preluată de un procuror de la Parchetul de pe lângă Judecătoria Târgu Jiu. Două persoane din Scoarța, printre care și mama pacientei, au fost reținute pentru 24 de ore, fiind cercetate pentru ultraj și tulburarea liniștii și ordinii publice.

În urma audierilor, femeia de 48 de ani a declarat jurnaliștilor că regretă incidentul și că a reacționat „ca o mamă disperată”. Ulterior, agresiunii au fost plasate sub control judiciar pentru 60 de zile, fiind obligați să respecte mai multe măsuri: să se prezinte la Parchet și Poliție ori de câte ori sunt chemați, să respecte programul de supraveghere, să nu părăsească județul Gorj fără permisiune și să nu dețină sau folosească arme. De asemenea, trebuie să poarte permanent dispozitive electronice de supraveghere. Nerespectarea acestor obligații poate duce la înlocuirea controlului judiciar cu arest la domiciliu sau arest preventiv, avertizează procurorii.



### Colegiul Medicilor cere protecție pentru cadrele medicale

Colegiul Medicilor din România a calificat incidentul drept „profund regretabil” și „inacceptabil” și a cerut aplicarea fermă a legii.

„Agresarea personalului medical nu poate fi justificată sub nicio formă și trebuie luate toate măsurile necesare conform legii. Medicii își desfășoară activitatea în slujba pacienților, uneori în condiții dificile, cu responsabilitate profesională și dedicare. Protejarea integrității fizice a medicilor, precum și respectarea demnității profesionale trebuie să reprezinte o prioritate pentru conducerea unităților medicale, dar și pentru întreaga societate.

Facem apel la autorități pentru aplicarea măsurilor de protecție a personalului medical. Facem apel la populația care interacționează cu sistemul medical - pacienți și aparținători - pentru responsabilitate, dialog și respect reciproc. Așa cum, de fiecare dată, am subliniat importanța respectului pentru pacient, la fel, astăzi, aducem în atenția societății și a opiniei publice necesitatea respectului pentru medici”, a transmis Colegiul Medicilor din România.

De asemenea, ministrul Sănătății, Alexandru Rogobete, anunță că sunt necesare măsuri legislative clare pentru protejarea personalului medical, după cazul de agresiune de la UPU Târgu Jiu. Rogobete susține că astfel de fapte ar trebui sancționate mai dur, precizând că violențele din spitale au devenit o problemă reală a sistemului sanitar.

### Mesaj sindical dur

Un mesaj mult mai tranșant a venit din partea Diviziei Medicilor din cadrul Federației Sanitas din România, care acuză statul de lipsă de protecție reală pentru personalul medical.

„Cât mai valorează viața unui cadru medical în România? Statul român a eșuat grav încă o dată în protejarea personalului medical. De ani de zile cerem măsuri concrete. Încă din 2016, Federația Sanitas din Romania a solicitat înăsprirea legislației pentru agresiunile împotriva cadrelor medicale. Am cerut protecție reală. Am cerut pedepse clare. Am cerut respect. Ni s-au oferit promisiuni.

Astăzi, după agresiunea inacceptabilă asupra kolegei noastre din UPU Târgu Jiu, vorbele nu mai valorează

nimic. Fiecare palmă dată unui medic, fiecărui asistent, fiecărui brancardier, Echipei Medicale, este, de fapt, o palmă dată statului român.

În timp ce Guvernul taie, amână, subfinanțează și împinge sistemul sanitar la limită, personalul medical lucrează în condiții de presiune extremă, suprasolicitare și risc permanent.

Iar peste toate acestea vine și violența unor infractori lăsați liberi de statul roman.

Cerem:

1. Încadrarea agresiunii asupra personalului medical la același nivel cu ultrajul asupra polițistului - personalul medical este în exercitarea autorității publice, în slujba statului și a cetățeanului.

2. Pedepse majorate automat, fără posibilitatea împăcării părților în cazul agresiunilor fizice.

3. Dosar penal instrumentat cu celeritate, fără tergiversări.

4. Pază permanentă în UPU și secțiile cu risc, asigurată și finanțată de stat.

5. Toleranță zero pentru violență - mesaj ferm transmis public de Guvern și Parlament.

Nu mai acceptăm explicații despre «emoția aparținătorilor» sau «presiunea momentului». Nici o emoție nu justifică violența. Nicio frustrare nu justifică lovirea unui cadru medical.

Incompetența succesivă a guvernelor și pasivitatea reprezentanților noștri din Parlament au dus la această stare de fapt. Dacă statul cere personalului medical profesionalism, sacrificiu și reziliență, atunci statul trebuie să ofere protecție legală reală.

A venit momentul să rezolvăm ceea ce nu s-a rezolvat din nepăsare și lașitate politică. Personalul medical salvează vieți. Statul este obligat să le apere pe ale noastre. Dacă nu există protecție, va exista reacție sindicală”, se arată în mesajul transmis.

„Ne exprimăm solidaritatea deplină cu kolega noastră și cu întreaga echipă medicală afectată de acest incident. Organizația sindicală va acorda tot sprijinul necesar, juridic, profesional și uman pentru apărarea drepturilor și demnității membrilor săi. În lipsa unor măsuri concrete și rapide pentru garantarea siguranței personalului medical, ne rezervăm dreptul de a recurge la toate formele legale de acțiune sindicală, inclusiv sesizarea instituțiilor abilitate și organizarea de acțiuni de protest”, a precizat Valentin Popa, președintele SANITAS Gorj.

# Condiționarea care împrute treaba la CEO! Plaveti aruncă în haos compania! Tichete de masă contra disponibilizării!!!



Complexul Energetic Oltenia fierbe din nou, după ce președintele Directoratului, Dan Iulius Plaveti, a aruncat în fața sindicatelor o așa-zisă „condiție” venită de la Ministerul Energiei, în legătură cu păstrarea tichetelor de masă care ar depinde de sacrificarea a 1.400 de angajați cu contracte pe perioadă determinată. O afirmație care nu doar că a șocat liderii sindicali, ci a ridicat suspiciuni serioase privind jocurile interne din companie. În timp ce la București nu s-a pomenit nimic despre concedieri, la Târgu Jiu Plaveti a prezentat scenariul ca pe o chestiune inevitabilă, alimentând ideea că valul de disponibilizări era deja pregătit, iar „condiția” nu este decât o perdea de fum. În paralel, mutările forțate din rândul personalului TESA, trimiterea femeilor în producție și desființarea unor direcții întregi conturează imaginea unei conduceri care împinge oamenii spre demisie. Atmosfera este explozivă, mai ales că nu există certitudinea aprobării memorandumului în ședința de joi a Guvernului, iar minerii se pregătesc de proteste la București chiar în aceea zi. Angajații și sindicaliștii se întreabă, pe bună dreptate, dacă aceasta este o presiune reală venită de la minister sau doar strategia lui Plaveti de a scăpa de oameni fără să-și asume responsabilitatea?

**CLAUDIU MATEI**

Președintele Directoratului Complexului Energetic Olte-

nia, Dan Iulius Plaveti, le-a transmis, marți, liderilor de sindicat o informație care a căzut ca un trăsnet! Păstrarea tichetelor de masă pentru angajații CEO ar fi

fost condiționată, potrivit spuselor sale, de o cerință venită direct de la ministrul Energiei, Bogdan Ivan. Mai exact, aprobarea memorandumului privind exceptarea

companiei de la măsurile de austeritate ar depinde de neprelungirea contractelor pentru 1.400 de angajați pe perioadă determinată, începând cu 31 martie. Practic, din cei aproximativ 2.000 de salariați cu contracte determinate, compania ar urma să renunțe la o mare parte, pentru a se apropia de țintele de personal impuse în Planul de restructurare pentru finalul anului 2025.

Informația i-a luat prin surprindere pe liderii sindicali, care cu doar o zi înainte participaseră la o întâlnire la București cu ministrul Energiei, unde discuțiile s-au concentrat exclusiv pe memorandumul care urmează să fie supus aprobării Guvernului și care ar permite companiei să acorde pe mai departe tichetele de masă angajaților. Nicio referire la vreo condiționare, nicio mențiune despre reducerea personalului, nici măcar în trecut.

Surse prezente la discuția de marți susțin că, la auzul acestor afirmații, liderul FNME, Dumitru Pârvolescu, s-a ridicat și a părăsit sala. E un semn al unei tensiuni care mocnește cumva în zona sindicală, însă liderii nu au curajul să-i reproșeze nimic în față lui Plaveti pentru că sunt angajați ai companiei în posturi de inspector sociali.

În realitate, zvonurile privind un val de concedieri circulau deja în interiorul CEO, iar primii vizați erau tocmai angajații cu contracte determinate.

Participarea lor la protestele din carierele miniere de săptămâna trecută

nu a făcut decât să le agraveze situația, mai ales în contextul în care conducerea intenționează să le taie două ore din pontaj pentru acele zile, invocând indisciplina. În aceste condiții, neprelungirea contractelor pare mai degrabă o decizie deja luată, iar „condiția” transmisă de Plaveti ar putea fi doar o justificare convenabilă pentru acesta. Mai mult, există informații că președintele Directoratului nu se limitează la personalul cu contracte determinate. Surse interne indică faptul că Plaveti ar urmări și reducerea personalului TESA.

După desființarea a trei structuri din cadrul Executivului, adică Direcția Ofertare-Vânzare, Direcția Guvernanță Corporativă și Relații Publice, respectiv Direcția Management Riscuri, aproximativ 30 de angajați TESA, inclusiv femei, au fost trimiși în producție, pe posturi extrem de grele. O mutare care, în mediul intern, este interpretată ca o încercare de a-i determina să renunțe singuri la locul de muncă.

În tot acest timp, Plaveti se poziționează ca un simplu mesager al ministerului, însă îl trădează chiar modul în care a ales să prezinte situația. Faptul că o condiție atât de drastică nu a fost menționată în discuțiile oficiale de la București lasă loc speculațiilor privind adevărata sursă a presiunii. Cert este că, șeful CEO pare să opereze după o agendă proprie, în care tichetele de masă devin monedă de schimb pentru restructurarea de personal.

## Câți angajați ai CE Oltenia vor fi concediați pentru ca statul să le permită acordarea tichetelor de masă

Șefii CEO și liderii sindicali tranșau ieri problema tichetelor de masă, la sediul companiei cu șefii CEO, după discuțiile pe care le-au avut luni cu ministrul Energiei Bogdan Ivan. Numai că „rezolvarea” problemei înseamnă, potrivit presei locale, concedierea a 1.400 de salariați, astfel încât, la sfârșitul acestui an să mai rămână 4.521 de angajați.

În luna ianuarie, relatam: „Administrația CE Oltenia va da afară salariații angajați în urmă cu patru ani pe perioadă determinată, după ce aceștia au muncit în cele mai grele condiții, în cariere și termocentrale, fără a fi titulari pe posturi și fără o protecție socială. „Strategia” șefilor companiei este să concedieze treptat, mai exact în două etape, pe cei aproximativ 1.800 de salariați angajați din 2021 încoace: până în aprilie, 700 de oameni își vor pierde slujbele, iar restul, în vară. Discuția liderilor sindicali cu ministrul Energiei, de anul trecut, a

vizat concedierea, până în august 2026, a 1.800 de angajați pe perioadă determinată, dar despre această măsură încă nu se știe dacă va fi aplicată.”

„Depinde, anul acesta se vor reduce ca număr, undeva în martie se va decide, pentru că urmează să se aplice și planul de restructurare, se reduce în continuare activitatea, cu închiderea carierelor Jilț Sud, Lupoia și Peșteana. Sunt sub 2.000 de angajați pe perioadă limitată. Titularii, adică angajații cu contracte de muncă pe perioadă nedeterminată, vor fi redistribuiți către alte cariere, iar ei vor înlocui personalul angajat pe perioadă limitată. E vorba, în primul rând, de cei care își desfășoară activitatea în carierele menționate. Va fi cum s-a întâmplat la Ișalnița, iar titularii sunt redistribuiți în carierele care rămân în activitate”, spun sursele noastre. „Principalii lideri sindicali le-au dat speranțe deșarte salariaților „determinați”, iar acum vedem că ei vor fi dați afară, iar șefii CEO îi țin în continuare pe pensionarii „de lux”, adică cei numiți în funcții de conducere, deși ar putea să salveze câteva locuri bune în producție. Vor fi dați afară 700 de oameni până în aprilie, din nefericire pentru ei. Vor fi trimiși acasă”, anunță surse sindicale. Iată că în prezent, chiar dacă cifrele sunt ușor diferite, se pregătește într-adevăr concedierea a peste o mie de salariați din CEO. Până la închiderea acestei ediții, nici un lider sindical nu a infirmat informațiile. La ora 17.00, aceștia încă se aflau la discuțiile cu șefii companiei.

M.C.H.



## Masa Tăcerii

Situată într-o reverie între revărsarea anotimpurilor cu primăvara, vara, toamna, iarna și iarăși primăvara sugerate de Aleea scaunelor ce duc spre Poarta Sărutului cu nemuritorul imn sau suspin al Danaidelor.

Și mai departe și totuși aproape prin reluarea clepsidelor, este Coloana fără sfârșit.

Situată între aceasta revărsare și susurul tăcut al apei Jiului, Masa tă-

cerii prin clepsidrele sale pare o masa a umbrelor, a Zănelor sau lelelor ce se cabrează cercului simbolistic al Mesei din centru. Clepsidrele par a descrie un dans coregrafic ce duce cu gândul la scene din teatru.

Isihasmul i-a fost aproape. Labirintul formelor îndeamnă la rugăciune ca la Cina cea de taină.

O toacă parcă bate în apropiere anunțând vecernia.

Inserarea coboară amintind leri-

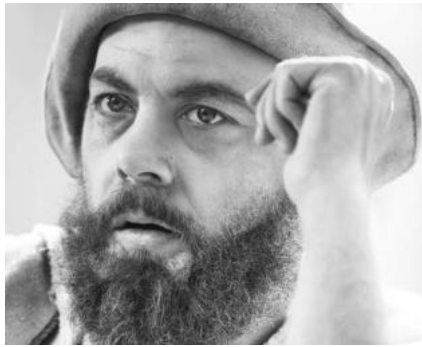


honorul biblic. Ceva din „fericirile” lui Matei, mai stăruie în atmosfera de mit a Mesei tăcerii.

Ursitele parca-si așteaptă o conceptuală regăsire de sine. Pare desti-

nul marcat de creațiile adolescentine, ca de exemplu „Luptătorul” sau „Principiul vertical” apoi „Cap de copil” și alte creații.

VICTORIA SÂRBU



Visul sublim al mamei lui Constantin Brâncuși, Maria Brâncuși Diaconescu, a fost ca fiul Costache să ajungă preot, dar, în cele din urmă, el a ajuns genialul misionar al iubirii și al frumosului în artă, marele chivernisitor al artei moderne, marele ostenitor al cioplirii pietrei și lemnului, pentru așezarea anilor din negura timpului, cum spunea artistul. În anii deplinei maturități creatoare, prin călătoriile sale în India și în Egipt, Brâncuși a putut lua contact cu mărturiile unor civilizații care își formulară întrebările, uimirile profunde, perplexitățile privirii spre Dumnezeu, speranțele mântuirii și capacitatea de a vedea esențialul, nu în cuvânt, ci în formă sculpturală și arhitecturală, în deschiderea formei de a relaționa cu spațiul și de a intra în relație cu Cerul. E posibil să fi avut cunoștințe despre istoria Sarmisegetuzei unde au trăit strămoșii săi nu prea îndepărtați, însă, unele asemănări cu Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu deschid o perspectivă interesantă, ce putea să-l pună în contact cu farmecul Cuvântului viu și cu puterea lui de înfăptuire, cu primul înțeles furnizat de mirarea copilului descântat de baba Andochia din Hobita, mai ales prin cărțile sacre ale diferitelor culturi și prin textele folclorice pe care și le amintea, deoarece Brâncuși a făcut din artă un instrument de căutare și de reprezentare a sacralului pentru a revela prin ideile esențiale exprimate în operele sale, dimensiunea sacră a realității acestei lumi, știind că pentru el abstractul era un limbaj prin care exprima realități obiective. În acest fel, Brâncuși întrevedea «Calea Infini-

## Brâncuși - «Calea Infinitului Divin» sau «Calea către Infinit» Brâncuși ne dovedește că misiunea artistului nu poate fi dusă la îndeplinire fără „pace sufletească” și fără credința în Dumnezeu!

tului Divin» sau «Calea către Infinit» ce avea ca direcție ultimă revelarea directă, efectivă a Realității Divine sau realizarea unui contact continuu, conștient, cu «Cauza Primordială Supremă», care este Dumnezeu Tatăl.

„Viața e ca o spirală. Nu știm în ce direcție se află ținta”!

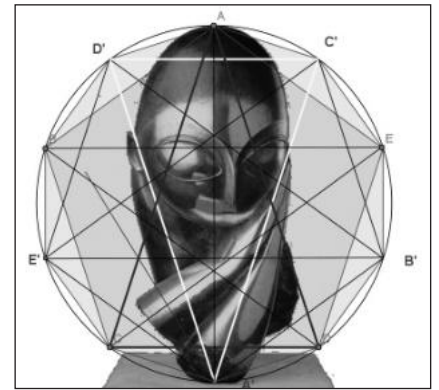
Poate că aici, merită să-l amintim pe Milarepa și spiritualitatea lui, care îi erau dragi marelui artist român când adora simplitatea și căutarea nemeditată a formelor esențializate, puritatea formelor și căutarea unui absolut dincolo de vizual și spațiu. Dar, pentru a ajunge la un asemenea mod strălucit de înțelegere, după cum Brâncuși îi mărturisea lui V.G. Paleolog, plin de mândrie: „Moșii mei au durat biserici”, iar, bunicul patern, Ion, construiseră biserica din cimitirul aflat în apropierea casei părintești, mai ales că mama, Maria, născută Diaconescu, avea în ascendență, după cum o arată și numele, un deacon și dorința ei fierbinte era ca fiul Constantin să se facă preot, așa cum am amintit anterior! De aceea, pe Constantin, mama l-a dus de mic la slujbele din biserica satului, precum și la Mănăstirea Tismana, marea lavră isihasmului românesc. Pe bună dreptate, sculptorul a mărturisit că și-a înființat la Paris, în «Impasse Ronsin», „o biată filială a Tismanei”, ceea ce dovedește că mama fusese «un adevărat calendar străbun, plin de poezie și de animistică», așa cum spune același V.G. Paleolog, fiindcă, datorită ei, Brâncuși a prețuit până la pasiune cântul popular străvechi și evoca mereu cu emoție credințele arhaice despre călușari, paparude, ursitoare, caloieni, ape ale Sâmbetei, dragobete și altele. Dovedit cu pasiune în corul bisericii, Brâncuși avea un muzicalism vocal remarcabil și înăscut pentru că a cântat cu minunata lui voce de tenor în corurile bisericești de la Biserica «Madona Dudu» din Craiova și la București, la Biserica «Mavrogheni», ca și în Corala «Carmen» a lui D.G. Kiriac. Iar, la Paris a fost un timp paraclisier la biserica română din strada «Jean-de-Beauvais», dând și răspunsurile la Liturghie. Din vremea respectivă reținem și un antifonar pe care însemnase notații dintr-o gamă creată chiar de către sculptor, un aspect care confirmă genialitatea sa! De menționat faptul că în biblioteca brâncușiană pariziană se păstrează și «Gramatica muzicii bisericești aranjată dupe a reposatului Anton Pann»,

o dovadă certă că Brâncuși percepea cântările bisericești ca fiind izvorul primordial al muzicii clasice, cu acel ritm care exprimă armonia universală. Ca un bun iconom, a colecționat discuri cu astfel de cântări bisericești și de cântări liturgice cu Șaliapin ca solist, cu muzică religioasă germană din secolul al XVI-lea, înregistrări din Mozart, Bach, Palestrina, Orlando di Lasso, Giovanni Gabrieli, chiar cântări și colinde frumoase de Crăciun! Ca să amintim și afinitatea lui Brâncuși cu yoghinul tibetan Milarepa, nu putem trece peste faptul că marelui sculptor de cântece ale sufletului, îi plăcea cu deosebire numele lui Milarepa, în care regăsea notele mi-la-re-pa, iar, pe o notiță a sculptorului e scris: „Dieu est partout. Dieu est do - la tonique” (Dumnezeu este pretutindeni. Dumnezeu este do - tonica).

„O capelă de țară, luminoasă și lipsită de zgomote”!

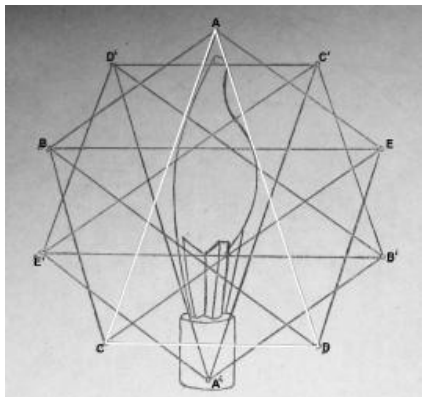
Sunt nenumărate mărturiile că Brâncuși iubea lăcașurile spirituale în care se afla în armonie cu ansamblul produs de arhitectură, sculptură și spirit, iar, nu întâmplător, atelierul său le părea unora: „O capelă de țară, luminoasă și lipsită de zgomote”, motiv pentru care Petre Pandrea spune că: „Brâncuși oficia în atelier, cu barda în mână pentru ucenici și prieteni dornici de învățătură, iar, lecțiile sale asupra materialului de atelier erau poeme incantatorii și litanii...” izvorâte din suflet! Carola Giedion-Welcker precizează și ea că Brâncuși considera munca de creație un act religios, în care artistul, „preot anonim”, oficiază transmutația profanului în sacru! Nu putem trece ușor peste faptul că inginerul Ștefan Georgescu-Gorjan, tehnicianul de forță al «Coloanei Infinitului», aduce ca mărturie chiar felul în care a cioplit sculptorul modelul din lemn de tei al modului «Coloanei» și spune: „Când lucra, făcea impresia că oficiază ca un sacerdot, ca un iluminat”, iar, poetei Mina Loy, Brâncuși îi apărea ca: «Un Dumnezeu-țaran plin de răbdare, care a tot frecat, și-a tot frecat/la Alfa și Omega/Formei», ceea ce înseamnă că genialul sculptor nu a ieșit din cadrul duhovnicesc de slujitor al bisericii străbune și că este prea evident accentul de păstrător al doctrinei strămoșilor săi, unde ateismul incult și vulgar este jenant și considerat de prost gust. La un moment dat, Brâncuși îi va mărturisi medicului său:

„Doctore, m-am gândit mult. Pot să vă asigur că sunt religios!”, iar, prin aforismul referitor la întreaga sa operă, va spune: „Priviți-le până ce le veți vedea. Cei mai aproape de Dumnezeu le-au văzut!”, dar, cu siguranță, ca să înțelegem și mai bine modul deosebit în care marele sculptor a îmbinat cântecul negrit al lemnului, al pietrelor și al metalului strălucitor cu credința străbună, să mai redăm și crezul emoționant al artistului în care spune că: „Misiunea artei este să creeze bucurie. Nu se poate crea artistic decât în echilibru și pace sufletească!”, deci, un argument care ne ajută să concluzionăm că în tot ceea ce a realizat pentru noi toți, Brâncuși ne dovedește că misiunea artistului nu poate fi dusă la îndeplinire fără „pace sufletească”, fără credința în Dumnezeu! Am prezentat aceste aspecte din care putem conchide că genialul sculptor Constantin Brâncuși, iubitor de iubirea Lui Dumnezeu, meditativ din fire, pesimist în



gândire, dar, optimist în credință, a redat umanității și mai ales poporului român, gorjenilor săi dragi, oamenilor care caută esențialul, atât viața, cât și creația sa, mărturisind cu aleasă discreție că la formarea sa au contribuit în mare măsură doi mari poeți pe care sculptorul îi iubea deopotrivă, socotindu-i „poetii mei de căpătâi”, Eminescu și Milarepa, chiar dacă numeroși oameni de litere de pe toate meridianele lumii și-au plecat pentru o clipă inima în fața sa, închinându-i cuvinte de apreciere și de recunoștință pentru cel care ne-a dovedit că misiunea artistului nu poate fi dusă la îndeplinire fără „pace sufletească” și fără credința în Dumnezeu!

Profesor dr. VASILE GOGONEA, membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, Filiala «Jean Bărbulescu» Gorj-Mehedinti



# Două firme din Gorj au anunțat concedieri colective în această lună

Piața muncii din județul Gorj se confruntă cu un nou val de concedieri, care afectează zeci de angajați și adâncește climatul de incertitudine economică din regiune. Două companii private au anunțat măsuri colective de reducere a personalului în luna februarie, autoritățile monitorizând atent situația.

**IZABELLA MOLNAR**

Primul caz vizează societatea SC Manufactura SRL, care operează o fabrică de confecții în municipiul Motru.

Reprezentanții firmei au notificat Agenția Județeană pentru Ocuparea Forței de Muncă (AJOFM) Gorj încă din luna ianuarie, anunțând că

58 de angajați urmează să fie concediați în cadrul unei acțiuni colective.

Măsura face parte dintr-un proces de restructurare, iar efectele resimțite de angajați sunt directe și semnificative.

Pe lângă această situație, și compania COR METALACTIV SRL, cu sediul social în Târgu Jiu și profil metalurgic, a notificat AJOFM Gorj cu privire la concedieri colective.

Potrivit directorului executiv al instituției, Romeo Chiriac, măsura vizează 12 salariați din totalul de 44 angajați ai firmei, reprezentând aproape o treime din colectivul acesteia.

„În afara de Minprest și Manufactura de Est, care ne-au transmis notificări în perioada trecută, am primit de la firma COR METALACTIV SRL o notificare privind intenția de concediere co-



lectivă a unui număr de 12 salariați din totalul de 44 angajați ai societății”, a declarat Chiriac.

Pentru județul Gorj, deja afectat de restructurări în sectorul minier fiecare val de disponibilizări pune o presiune suplimentară asupra comunității și asupra sis-

temului de protecție socială.

Reprezentanții AJOFM se pregătesc să ofere consiliere și mediere pe piața muncii pentru persoanele afectate, în încercarea de a reduce impactul social al acestor concedieri și de a sprijini reintegrarea profesională a angajaților disponibilizați.

## „Moștenirea care ne unește”, spectacol aniversar la Biblioteca Județeană

Un eveniment dedicat celebrării a 150 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși va avea loc joi, 19 februarie 2026, la Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj. Manifestarea, intitulată „Constantin Brâncuși - moștenirea care ne unește”, este organizată în parteneriat cu Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” și marchează debutul manifestărilor dedicate Anului Aniversar Constantin Brâncuși.

Evenimentul se va desfășura începând cu ora 17:30, la Mansarda bibliotecii, și va reuni iubitorii de cultură, artă și tradiție într-un spectacol omagial dedicat uneia dintre cele mai importante personalități ale artei moderne. Programul artistic va cuprinde momente orchestrale și recitaluri susținute de soliști ai Ansamblului „Doina Gorjului”, într-o atmosferă menită să celebreze moștenirea culturală lăsată de marele sculptor.

Prin organizarea acestui eveniment, Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj



și propune să aducă în prim-plan personalitatea și opera lui Constantin Brâncuși, simbol al identității culturale românești și figură emblematică a patrimoniului artistic universal. Manifestarea deschide oficial seria acțiunilor dedicate Anului Aniversar Constantin Brâncuși, oferind publicului prilejul de a redescoperi, prin artă și muzică, valorile care ne unesc. Organizatorii îi invită pe toți cei interesați să participe la acest moment cultural deosebit.

I.M.

## ANSVSA lansează un dialog național pentru gestionarea câinilor fără stăpân

Autoritatea Națională Sanitară Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor (ANSVSA) a anunțat lansarea unui dialog național în vederea elaborării unei strategii integrate și coerente pentru gestionarea câinilor fără stăpân, în contextul situațiilor semnalate recent în spațiul public.

Reprezentanții instituției subliniază că soluțiile sustenabile nu pot fi izolate sau exclusiv reactive, ci trebuie construite printr-un efort coordonat la nivel național, cu implicarea autorităților locale, a specialiștilor din domeniul sanitar-veterinar și a societății civile. Potrivit președintelui ANSVSA, dr. Alexandru Bociu, gestionarea câinilor fără stăpân trebuie susținută printr-o strategie națională integrată, coerentă și aplicabilă, construită în parteneriat cu toți actorii relevanți.

Demersul de consultare lansat de instituție urmărește identificarea unor soluții durabile, cu accent pe prevenție, sterilizare sistematică, responsabilizarea deținătorilor de animale și implementarea unor mecanisme clare de monitorizare și control, în deplin respect față de bunăstarea animalelor. În perioada următoare, ANSVSA va organiza întâlniri de lucru cu organizații și asociații de protecție a animalelor, reprezentanți ai administrației publice locale, Colegiul Medicilor Veterinari din România și specialiști în sănătate

publică. Strategia națională aflată în pregătire va avea în vedere, pe lângă prevenție și sterilizare, identificarea și microciparea corectă a animalelor, educația și conștientizarea publică, precum și consolidarea mecanismelor de verificare și control. La nivel național, direcțiile sanitar-veterinare județene, în colaborare cu Birourile pentru Protecția Animalelor din cadrul Poliției, vor intensifica verificările privind capturarea, transportul și adăpostirea câinilor fără stăpân, precum și respectarea obligațiilor legale referitoare la identificarea, înregistrarea și trasabilitatea acestora.

Totodată, ANSVSA va continua să promoveze transparența activităților din adăposturi prin intermediul platformei [www.registru-caini.ro](http://www.registru-caini.ro) și va informa periodic publicul cu privire la evoluția demersului și la rezultatele măsurilor implementate. Instituția atrage atenția că suspendarea sau interzicerea activității unui adăpost echivalează cu imposibilitatea continuării activităților de capturare, transport și adăpostire a câinilor fără stăpân.

I.M.



## vremea în Gorj

18 FEB	19 FEB	20 FEB	21 FEB	22 FEB	23 FEB	24 FEB
8° ziua	9° ziua	6° ziua	3° ziua	7° ziua	11° ziua	15° ziua
3° noaptea	2° noaptea	0° noaptea	-3° noaptea	-1° noaptea	2° noaptea	2° noaptea
Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Luni	Mărti



## Directorul de la Liceul Economic, demis de ISJ Gorj

Schimbare la conducerea Colegiului Economic „Virgil Madgearu” din Târgu Jiu.

Marius Badea a fost revocat din funcția de director în urma unei decizii luate în ședința de luni a Consiliului de Administrație al Inspectoratului Școlar Județean Gorj.

Deși mandatul său expirase în luna ianuarie, acesta primise recent o prelungire din partea ISJ Gorj. Reclamațiile ajunse însă la Ministerul Educației, care vizau modul de repartizare a orelor în

unitatea de învățământ, au determinat reanalizarea situației și, în final, demiterea sa din funcție, potrivit unor surse din învățământ.

Interimatul la conducerea colegiului este asigurat de adjunctul unității, profesorul de informatică Sorin Dobrescu. Inspectoratul Școlar Județean Gorj urmează să desemneze, în perioada următoare, un nou director, până la scoaterea postului la concurs.

I.I.



## Elevii, notați după standarde naționale, din toamnă

Din anul școlar 2026-2027, evaluarea elevilor din ciclul primar, gimnazial și clasa a IX-a va suferi schimbări majore.

Notele și calificativele vor fi acordate conform unor standarde naționale, stabilite pentru fiecare disciplină din trunchiul comun, și nu doar pe baza criteriilor individuale ale profesorilor, anunță Ministerul Educației pentru Edupe.ro.

Potrivit Ministerului, este vorba despre „o schimbare de paradigmă”, prin trecerea la o „evaluare centrată pe competențe și ghidată de standarde naționale”.

Obiectivul este ca notele să fie mai

clare, comparabile între școli și orientate spre competențele reale ale elevilor.

Standardele vor defini exact ce trebuie să știe și să poată face elevii la fiecare disciplină și nivel de studiu.

Ministerul precizează că respectarea acestor standarde va fi verificată prin inspecții școlare, iar nerespectarea lor poate fi considerată abatere disciplinară, cu sancțiuni corespunzătoare.

I.I.



## „MAMA mea, MINUNEA mea” – ediția a XI - a, 2026

### REGULAMENT DE PARTICIPARE

#### Art.1. Context

Concursul de desen „MAMA mea, MINUNEA mea” este organizat de GORJEANUL SA – editor al cotidianului local „Gorjeanul” și urmărește: promovarea și susținerea tinerelor talente, stimularea creativității plastice a preșcolărilor și elevilor, dezvoltarea atitudinii pozitive privind mama, familia și comunitatea locală. Concursul se va desfășura potrivit prevederilor prezentului regulament.

#### Art.2. Condiții de participare

La acest concurs pot participa preșcolari și elevi cu vârsta cuprinsă între **3 și 15 ani**, fiind organizat pe trei grupe (**3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani**).

#### Art.3. Realizarea desinelor

Fiecare participant va realiza un desen, pornind de la titlul concursului, pe o coală A4 sau A3. Lucrările vor exprima gândurile și sentimentele autorului față de mama sa. Lucrările pot fi în creion negru, creioane colorate sau acuarelă. Nu sunt acceptate colaje ori desene/plașe de colorat descărcate de pe Internet, astfel de lucrări fiind eliminate din concurs.

#### Art.4. Perioada de desfășurare

Lucrările vor fi predate direct la Centrul de vânzări publicitate și abonamente „Gorjeanul” sau trimise prin poștă, în ambalaje corespunzătoare, în perioada 02 februarie – 06 martie 2026, ora 12.00, pe următoarea adresă:

**Centrul de vânzări publicitate și abonamente „GORJEANUL”**  
**Str. Tudor Vladimirescu nr.17, municipiul Târgu Jiu, județul Gorj**  
**Cu mențiunea PENTRU CONCURSUL DE DESEN „MAMA MEA, MINUNEA MEA”**  
 Pe spatele fiecărei lucrări **se va menționa:**

- Numele autorului
- Vârsta (data nașterii)
- Titlul lucrării
- Tehnica
- Dimensiunile
- Numărul de telefon și/sau adresa de email, pentru contact
- Adresa unde locuiește



#### Art.5. Criterii de evaluare

- originalitate
- claritatea mesajului transmis
- încadrarea în specificul concursului
- respectarea convențiilor de realizare a unui desen
- aspectul estetic și stilistic
- unitatea compoziției

#### Art.6. Stabilirea câștigătorilor concursului

Se va forma un juriu format din trei specialiști (profesor de desen, artist plastic, redactor de specialitate) care vor nota desenele din concurs. Totodată, desenele vor fi publicate și pe pagina de facebook a publicației noastre pentru a obține și „voturile” fanilor și cititorilor „Gorjeanul”. Câștigătorii concursului vor fi desemnați din rândul participanților care vor obține în final cele mai mari note, iar numele acestora vor fi publicate în paginile cotidianului „Gorjeanul” și pe pagina sa de Facebook, în ziua de 9 martie 2026.

#### Art.7. Premii

Organizatorul concursului va acorda un număr de **3 premii, pentru fiecare grupă de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani)** astfel:

- Premiul I = 300 Lei
- Premiul II = 250 Lei
- Premiul III = 200 Lei

#### Art.8. Mediatizarea concursului

Publicarea lucrărilor în paginile cotidianului „Gorjeanul” - ediția print + online (gorjeanul.ro), cât și pe pagina sa de Facebook (<https://www.facebook.com/gorjeanul/>). Lista câștigătorilor concursului va fi publicată în paginile cotidianului „Gorjeanul” – ediția din 9 martie 2026.

**DIRECTOR,**  
**Dragoș-Vioarel IONICĂ**

## Arta sculpturii în stejar, în câteva capodopere create de Constantin Brâncuși (I)

În Oltenia, dintre cele patru zone etnografice mai importante și distincte în ceea ce privește arhitectura și arta lemnului, pe locul întâi se situează Gorjul, cu o bogată tradiție aplicată la prelucrarea stejarului.

Prin Constantin Brâncuși, arta lemnului atinge, pe plan mondial, cele mai înalte culmi. „Ciopliturile stâlpilor de pridvor sau de mormânt, ale porților mari gorjenești, au dezvăluit de-a lungul timpului o măiestrie de prelucrare a lemnului și de stilizare a formelor, pe care Brâncuși avea să o reînsofletească într-un mod propriu în opera sa, desăvârșind-o în coordonatele unui intens modernism” [1] și transmodernism.

Meșterii lemnari cunoșteau proprietățile diferitelor specii lemnoase și le alegeau în funcție de destinația foloșitei. Din gorun (rezistent la umezeală și ferit de atacul carilor) se construiau casele. Din fag (care se crăpa drept și se curba la căldură) se confecționau șindri-la, obiectele de mobilier și de uz casnic ori gospodăresc. Din stejar (de esență tare și foarte rezistent) se edificau chei de fântâni, porți sculptate; alte obiecte cu varii creștături. Din salcâm (rezistent la umezeală) se făceau butoaie, ștenepi de gard [2].

Constantin Brâncuși a utilizat masiv, preponderent, lemnul de stejar în crearea unor capodopere precum „Micuța frantuzoaică” (1914), „Cariatidă” (1915), „Fiul risipitor” (1915), „Himera” (1915), „Adam și Eva” (1916), „Bancă” (1917), „Poartă” (1917), „Figură” (1917), „Coloana fără sfârșit” (1918), „Coloana infinită” (1920), „Coloană infinită IV” (1920), „Coloană infinită V”, 1920, „Coloană infinită VI”, 1920, „Bancă, II”, 1920, „Primul pas” (III, 1920), „Soclu” (1920), „Câine de gardă” (1921), „Medalion” (1922), „Regele Regilor” (1930), „Formă de lemn” (1944), „Portretul doamnei Léone Ricou” (II 1914-1919, „Șurubul” (1930?), „Scaun colțar” (II, 1898) [3].

Dar a lucrat la fel de bine și în lemn de alte esențe: arțar: „Tors de băiat” (1917), „Poartă de atelier” (1929), castan: „Figură de lemn” (1923), nuc: „Tors de băiat”, II (1923), „Cocoșul” (1924), „Casetă” (1898), plută: „Lingură” (1922), tei: „Taburet V” (1928), „Ramă I” (1898), „Ramă II” (1897-1898), „Ramă III” (1897-1898), paltin: „Gherghif” (1896); păr: „Testoasa târătoare” (1943), cires: „Loto” (1896) [4].

Tot din stejar în genere de Bavaria, fiind foarte bătrân, au fost realizate de marele sculptor, născut în Hobița și școlit în copilărie în Brădiceni Gorjului, și alte bijuterii, grele de sens arhetipal: „Primul strigăt” (1913), „Cariatidă” (II a), 1914; „Portretul doamnei Léone Ricou” (I), 1914; „Primul pas, II” (1914), „Studiu pentru portretul doamnei Meyer” (II), 1916; „Eva” (1916), „Cupă (I), 1917; „Cupă” (II a), 1917; „Adam” (1917), „Proiect arhitectonic” (I), 1918; „Coloană fără sfârșit” (I), 1918; „Micuța frantuzoaică” (II), 1919; „Studiu de pasăre” (1919), „Platon” (I a), 1920; „Platon” (I b), 1920; „Cap” (1920), „Taburet” (I), „Taburet” (II), 1920; „Taburet” (III), 1920, „Taburet” (IV), 1920; „Socrate” (I), 1922; „Bancă / Fotoliu” (1922), „Socrate” (II), 1923; „Cocoșul” (I a), 1923; „Șeful” (I), 1924; „Șeful” (II), 1924, „Pește” (II), 1924; „Cupă” (IV), 1925; „Portretul lui Nancy Cunard / Tânără față sofisticată” (I), 1925; „Studiu pentru Regele Regilor / Spiritul lui Buddha” (1930), „Animal nocturn” (1930), „Vază” (1935), „Figură” (1944),

„Portret” (1915), „Cariatidă-Pisică” (1916-1923); „Element al Coloanei fără sfârșit” (1937), „Capul primului pas” (I), 1913-1915; „Crocodil (Cuier mare)”, 1925, „Portret (Stivitor)”, 1930; „Chivot” (1920), „Furcă de tors” (1923).

În România cultura și civilizația lemnului s-au practicat ca fenomen de masă. „Excelând atât prin construcții monumentale, cât și prin obiecte de uz legate de practicarea unor ocupații tradiționale, se impun atenției în primul rând Maramureșul și Gorjul, ale căror civilizație și artă a lemnului se înscriu ca o contribuție de mare valoare la patrimoniul cultural al Europei, alături de opere similare realizate în țările scandinave și în Tirolul austriac, de pildă” [5], ori în Bavaria nemtească.

Gorjul, din Sudul Carpaților, avea păduri de brad, fag, iar, pe coline, de stejar, un lemn cu fibră densă, bun pentru construcții masive, pentru mori de apă, pentru fânare, pimiți de deal și apt pentru cioplituri și creștături. Printre centrele puternice de cioplituri în lemn se numără și azi cele de la Novaci, Peștișani, Tismana, Arcani, Runcu, Dobrița, Polovragi, Baia de Fier, Hobița, Brădiceni.

La Brădiceni, Câmpofeni, Pocuia se mai văd și actualmente mori de apă, din păcate nefuncționale sau, și mai grav, în ruină și pe cale de a fi distruse complet de timp, care i-au impregnat lui Constantin Brâncuși copilăria. Câteva au fost mutate în muzeul în aer liber de la Curtișoara, dar, și aici, conservarea lor lasă de dorit, din lipsă de bani. Constantin Brâncuși este moștenitorul unor serii întregi de meșteșugari ai tradiției gorjenești: dulgheri, tâmplari, șindrilari, dogari, lingurari, cioplituri în esențe moi, meșteri ai instrumentelor muzicale, care și-au condiționat produsele obținute de specificitatea esențelor lemnoase și în funcție de calitățile lemnului exploatat: duritate, rezistență, elasticitate, structura fibrelor, culoarea. Ca și aceștia, autorul tripticului Monumental de la Târgu-Jiu a văzut noua relație dintre substanță și esență. Cităm: „Trebuie să te hrănești cu esența ca să înțelegi valoarea artei, dată de procesul de transsubstanțiere” [6]. El a abordat, cu aceeași convingere artistică, și esențele moi (pluta, teiul, ciresul, bradul, paltinul) dar mai cu seamă esențele tari: stejarul, frasinul, arțarul, părul.

Am văzut că stejarul i-a servit ca materie primă în cea mai mare măsură. Acest fapt se datorează și motivului că, în Gorj, întrebuintarea lui majoră era în arhitectură, or Constantin Brâncuși a fost un sculptor cu „obsesii” arhitecturale ca, de exemplu „Templul din Indore” și „Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu”.

Într-un aforism chiar a abordat subiectul. Simplitatea formei, echilibrul precis și matematic, arhitectura trebuie a fi prețuite tot atât de mult ca și materialele.

Templul din Indore se dorea un «templu al Eliberării Sufletului de Corp, al Contemplării, al Meditației» de „forma unui ou” [7]. Ansamblul Sculptural de la Târgu-Jiu a fost destinat și conceput ca «templu funerar, ca templu al Cultului Strămoșilor, ca templu al Timpului Istoric și Mitic/Simbolic, ca templu al Tradiției/Datinei» ș.a.m.d. [8]

Stejarul era sinonim, în cultura greco-romană, cu țaria și puterea, iar în cultura japoneză cu norocul și forțele protectoare. „Deși evreei asociază stejarul cu închinarea păgână interzi-

să, ei au păstrat credința în legătura sa cu supranaturalul” [9], neștirbită și neclintită. În România, stejarul este „unul dintre cei mai importanți arbori sacri” [10]. La umbra lui într-o dăbravă, în copilărie „tineri de idei și litere ca niște țitere” citeam „într-al naturii abecedar, în cercuri tot mai largi desfășurându-se spre țarmul unei mări străbătute de-ahei” [11] (Să nu uităm: toponimul «dăbravă» derivă tot din rădăcina indo-europeană ce însemna «stejar»). Stejarul este un copac mitic, un arbore totemic, căci în ordinea esențelor vegetale importante din punct de vedere magic, stejarul succede bradului. „Prin toate formele de venerație de care se bucură în cultura tradițională românească, el se integrează în zona spiritualității popoarelor indoeuropene, răspândite pe un teritoriu vast, de la Ind la Gange până la coasta Atlanticului”. [12]

Cum figura lui Constantin Brâncuși a fost realmente mondială, o paradigmă a semioticii și simbolicii stejarului în contextul de față n-ar fi deloc superfluă și îi vom da curs:

- la vechii greci, stejarul e consacrat lui Zeus (vezi stejarul lui Zeus din Dodona);

- la Roma, este dedicat lui Jupiter Capitolinul;

- la vechii slavi, Perun avea ca atribut acest copac;

- în lumea celtică sau germanică, era asimilat cu zeii tunetului Donar, Tannar sau Thor;

- în coroana stejarului creștea vâscul și în preajma lui preoții druizi oficiau rituri (trans)religioase;

- stejarul are o esență dură, iar arborele impresionează prin dimensiuni urieștii, fabuloase, prin longevitate, prin puterea de a rezista tuturor vicisitudinilor timpului;

- o lungă tradiție culturală a făcut din acest copac mareț simbolul forței fizice și psihice, al perenității și majestății (vezi măciuca lui Hercule, sau cărja preotului branchid, druid sau slav);

- stejarul e un arbore axial, care asigură omului culturilor tradiționale comunicarea dintre cele trei lumi: subpământeană, terestră, celestă;

- stejarul e o metaforă a omului care nu se lasă doborât de soartă, o alegorie a verticalității sale morale; e deci și simbol al comportamentului sportivilor români și de pretutindeni, al campionilor care, în vechime, primeau pe frunte o cunună din frunze de stejar, ca însemn al maximei prețurii, recunoașterii valorice și răspătirii;

- în latină stejarul și forța sunt numite prin același cuvânt: „robur” [13] - care simbolizează - am mai precizat - atât forța fizică cât și pe aceea morală; el are valoarea unui templu; corpul uman însuși, dacă e al unui campion, este celebrat ca un templu [14].

În „Aforismele lui Brâncuși”, sculptorul însuși, născut în Hobița Gorjului, face referire la lemn: „Lemnul, de exemplu, este în sine și sub toate aspectele sculptural. Nu trebuie să-l distrugem, nu trebuie să-i dăm o asemănare obiectivă cu ceva ce natura a făcut dintr-un alt material. Lemnul își are propriile forme, caracterul său individual, expresia sa naturală; să dorești să îi transformi calitățile înseamnă să îi nimicești, să-l faci steril” [15].

Și, lemnul, ca și alte materiale, trebuie să continue viața sa proprie, trebuie să sugereze el însuși și formele, care vor veni dimpreună din interiorul mate-



riei, iar nu impuse din afară” [16]

În concepția artistului „sculptura rămâne o expresie a acțiunii Naturii. Artistul trebuie să știe să scoată la suprafață ființa din interiorul materiei și să fie unealta care dă la iveală însăși esența sa cosmică, într-o existență cu adevărat vizibilă”. „Să își pună spiritul în armonie cu spiritul materialului” [17].

Prin urmare „nu poți să faci din marmură ceea ce ai vrea să faci din lemn - și nici din lemn ceea ce ai vrea să faci din piatră” [18].

Așa că vei îmbina toate formele într-o unitate perfectă și le vei insufla viață. Apoi vei vorbi numai despre acea sculptură care posedă viața ei proprie; iar nu despre una care ar avea vreo formă asemănătoare vieții pentru care mai întâi de toate acțiunea contează. „Dacă arta - se pronunța Brâncuși într-un aforism - trebuie să intre într-o comuniune cu Natura ca să îi exprime principiile, trebuie să îi urmeze, însă, și exemplul acțiunii. Materia trebuie să își continue viața și după ce au intervenit mâinile sculptorului” [19].

Acțiunea descinde, la rândul-i, din calitățile dinamice ale formelor terestre. Ca și la tovarășii săi de drum; memoria interioară a lui Brâncuși a fost puternic sensibilizată de grandoarea evenimentelor cosmice, telurice. Și s-a străduit „să reînvie imaginativ mărturia trecerii și pulsației lor în firea lucrurilor prezente”. [20] Ba a devenit conștient că e necesar să se reîntoarcă la începutul tuturor lucrurilor și să (re)găsească ceea ce s-a pierdut; fiindcă „orice lucru-ființă sau ne-ființă are un spirit” [21]; iar „spiritul va fi veșnic viu” [22]. A fost calea/metoda pe/prin care Brâncuși a ajuns la o sinteză care să sugereze ceea ce voia să reprezinte, ajungând să scoată din bronz, din lemn și din marmură acel diamant ascuns-esențialul.

Dar și fiecare om își are diamantul său. Artistul va prelucra și acest diamant brut conjugat cu cel al lemnului, în cazul articolului nostru, pe care „îl frotează și îl taie în zeci de fațete, după forma pe care a întrevăzut-o în măruntaie - și după visul său interior” [23]. Forma se va arăta meditației esențială, dar motivată originar de un sentiment foarte profund și de ambiția apropierei de adevărul esențial. Acest adevăr ar fi realul (în sens eliadesc - sacral - n.n. I.P.B.). „Ceea ce este real este numai esența. Iar dacă te apropii de esența reală a lucrurilor ajungi la simplitate [24]. Dar ar putea fi „măsura”, „numărul de aur”, proporția interioară”. Și, totuși, „simplitatea nu este scop în Artă, însă ajungi la simplitate fără de voia ta, apropiindu-te de sensul real (s.n.) al lucrurilor. Simplitatea este în sine complexitate, și trebuie să te hrănești cu esența ca să poți să îi înțelegi valoarea” [25]. Va urma

## Învățătura Preotului de mir - „Există un sens în orice lucru. Pentru a-l atinge trebuie să te lepezi de tine însuși!”, spune Constantin Brâncuși

În săptămâna aceasta din apropierea Marelui Post al Învierii Domnului, mulți dintre noi, slujitori ai altarului sau credincioși mireni, să ne gândim dacă aparținem mai degrabă păcatului și celui rău, decât Mântuitorului Iisus Hristos, chiar dacă ne străduim ca să facem fapte bune sau mergem la biserică, pentru că sunt situații când sub aparența unui om corect, a unui om religios, dar care de fapt nu-L iubește nici pe Dumnezeu, nici pe aproapele său, nu știe dacă se va vădi în Ziua cea de Apoi, că, într-adevăr, prin viața noastră, prin faptele noastre, noi avem părtășie cu Mântuitorul Iisus Hristos! De multe ori se vorbește despre faptele bune, despre faptele de milostenie, iar, faptele bune sunt îndreptățirile noastre în fața lui Dumnezeu. Adică, noi facem o faptă bună, dar, pentru aceasta, Domnul nu este obligat să ne răsplătească. Fapta bună este un semn al apartenenței noastre la Hristos, iar, dacă noi facem fapte de milostenie, este un semn că Hristos locuiește în noi, și că El își face lucrarea în noi și prin noi. Deci e foarte bine să reținem că prin faptele bune, noi nu ne îndreptăm înaintea lui Dumnezeu, nu ne cumpărăm mântuirea prin faptele bune, ci, faptele bune sunt un semn că noi aparținem lui Hristos, că Hristos locuiește în noi și își săvârșește lucrarea. El continuă să fie bun și milostiv cu fiecare dintre noi, așa cum a

fost și este milostiv și dăruitor de har pentru marele sculptor Constantin Brâncuși! Am făcut această legătură, pentru că joi, 19 februarie, se împlinesc 150 de ani de la nașterea «părintelui sculpturii moderne», știut fiind că valoarea artistică a operelor lui Brâncuși e dată de valoarea lor spirituală. Nu subiectul operei de artă decide valoarea acesteia, mai curând aceasta este dată de inspirație, de spontaneitatea experienței interioare care a dus la crearea ei și pe care ea o trezește și o reproduce în cel care o contemplant. Pentru Brâncuși, frumosul cu adevărat este în același timp sensul autentic, stabilind o intimă legătură a omului, nu numai cu lumea în care trăiește, dar, și cu ceva care trece dincolo de existența sa momentană ca fiindă trecătoare, mai ales că rațiunea de fi a artiștilor este aceea de a revela frumusețile lumii, cum spune Brâncuși, dacă frumosul este chipul adevărului. Pentru a ajunge la el este nevoie de umilință și de curaj pentru că: „Există un sens în orice lucru. Pentru a-l atinge trebuie să te lepezi de tine însuși”, spune Brâncuși, sensul profund și dumnezeiesc fiind caracterizat de simplitate și puritate! Deci iată, toată fapta bună li aparține lui Hristos și El o săvârșește în noi până la sfârșitul veacurilor. Dacă cineva face fapte de milostenie înseamnă că o creație sau mai mult decât o creație artistică, este un semn că Hristos locuiește

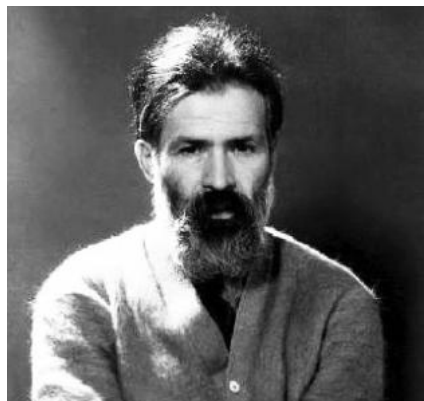
te în el, și săvârșește mereu aceste fapte bune, aceste fapte de creație și dăruire! Iar nouă ne aparține doar deschiderea și nu putem doar să ne deschidem inima ca Hristos să locuiască mereu în noi. Aceasta este singura noastră faptă bună: credința în El și deschiderea inimii noastre. Deci, să vedem dincolo de gândirea comercială a omului lumesc, care face doar ceea ce merită, pe când dragostea nu este așa. Și dacă n-am făcut fapta bună înseamnă că Hristos nu a locuit în noi, chiar dacă avem senzația că trăim în milostenie, așa cum sfinții au trăit în Biserică și au făcut fapte bune atunci când a meritat să le facă. În pace și în credință, pentru toate să-l mulțumim Lui Dumnezeu, pentru că cei care li mulțumesc pentru toate, și pentru cele rele, la fel ca și pentru cele bune, aceia sunt cu adevărat mântuiți! Și sunt mereu învăluți de harul și de milostivirea lui Dumnezeu. Deci Dumnezeu nu blestemă pe nimeni, căci, blestemul este tot al nostru, adică, noi ne blestemăm pe noi înșine, lepădând pe Mântuitorul Iisus Hristos, lepădând dragostea Lui, lepădând Evanghelia Lui, făcând mai degrabă pe cele ale lumii, sau făcând chiar și cele duhovnicești în duh lumesc. Atunci nu va mai fi nevoie nici de scrisori, nici de cercetare, nici de martori, pentru că Cel Care va judeca lumea va fi de toate: și martor, și acuzator, și judecător. Pentru că le cunoaște pe toa-



te în chip deplin și nu este nici o făptură ascunsă înaintea Lui, ci toate sunt goale și descoperite, pentru ochii Celui în fața Căruia noi vom da socoteală (Evrei 4, 13). Nimeni nu va fi arătat în viața de dincolo, nici bogat, nici sărac, nici cărmuitor, nici neputincios, nici înțelept, nici neînțelept, nici rob, nici liber, ci după ce se strică acele măști, va fi doar cercetarea faptelor fiecăruia. Pentru că și Brâncuși a datorat creația sa inspirației divine, iar, genialul artist a înțeles că aici este marele pericol și marea înșelare, că facem lucrurile Domnului, dar într-un duh lumesc. Și-atunci Domnul nu ne recunoaște, pentru că, iată, poți să faci faptele credinței, dar care să se transforme în fărădelege. Pentru că le facem din mândrie și din slavă deșartă, din dorința de a fi laudați de oameni și din dorința de a fi apreciați de Dumnezeu, așa cum am văzut la mulți păcătoși, pentru că marea înșelare și marele pericol este să faci faptele credinței într-un duh lumesc, care până la urmă să te despărț de Mântuitorul Hristos!

**Preot Paroh Ilie AMZUCU, Parohia Urdarii de Jos, Gorj**

## Constantin Brâncuși, sculptorul absolutului și al esențelor primordiale



**Influența tradiției românești și universalizarea ei**

Un aspect esențial al operei brâncușiene îl reprezintă transfigurarea tradiției românești într-un limbaj universal. Stâlpii funerari, porțile maramureșene, motivele solare, oul, pasărea, coloana, toate sunt motive arhaice pe care Brâncuși le ridică la rang metafizic.

- Coloana Infinitului derivă din stâlpii funerari gorjeni

- Poarta sărutului reia simbolul unirii cosmice

- Masa tăcerii evocă ritualul, comuniunea, timpul sacru

Prin aceste opere, Brâncuși nu ilustrează folclorul ci îl transsubstanțiază.

**Ansamblul monumental de la Târgu Jiu - sinteză metafizică**

Ansamblul sculptural de la Târgu Jiu (1937-1938) reprezintă punctul culminant al creației brâncușiene și una din cele mai profunde opere ale artei secolului XX. Cele trei elemente, Masa tăcerii, Poarta sărutului și Coloana Infinitului, alcătuiesc un traseu inițiativ, o axă simbolică a vieții, a morții și eternității. Nu este un monument comemorativ în sens clasic, ci o cosmologie sculpturală, o liturghie a memoriei și spiritului.

**Opere reprezentative și simbolistica lor**

„Sărutul” simbolizează reducerea iubirii la gestul primordial al contopirii. „Pasărea în văzduh” reprezintă ideea pură a zborului, eliberarea spiritului de materie. „Domnișoara Pogany” este portretul ca arhetip al feminității interioare. „Nou-născutul” este de fapt strigătul original al vieții, iar „Muza adormită” reprezintă visul, tăcerea, introspecția. Prin acestea Brâncuși a dovedit că lucrarea nu mai este obiect ci stare ontologică.

**Atelierul - spațiu sacru și operă în sine**

Atelierul lui Brâncuși de la Paris nu a fost un simplu loc de lucru, ci o instalație totală, un templu al formelor. Modul în care sculpturile sunt așezate, relația dintre ele, jocul luminii și al umbrelor, toate fac parte din operă. Brâncuși a cerut ca

atelierul să fie păstrat intact, ca o extensie a gândirii sale artistice, ceea ce confirmă caracterul său de vizionar total.

**Moștenirea și actualitatea lui Brâncuși**

Constantin Brâncuși este părintele sculpturii moderne, el este precursor al minimalismului și, de asemenea, este artistul care a unit arta arhaică cu avangarda. El este creatorul unui limbaj universal al formelor pure. Influența sa se regăsește în sculptura contemporană, în arhitectură, în design, în filosofie, estetică. Mai mult decât un artist român sau european, Brâncuși este un clasic al spiritului universal.

**Brâncuși - tradiționalist prin esență, nu prin formă**

Deși asociat avangardei pariziene, Brâncuși nu este un produs al modernismului radical ci un creator al continuității. Modernitatea lui este una a întoarcerii la origini. Spre deosebire de artiștii care folosesc tradiția ca decor sau temă, Brâncuși nu citează folclorul, nu reproduce motive populare, nu ilustrează mituri; el operează o transsubstanțiere a tradiției, ridicând-o la nivel de arhetip universal. În acest sens Brâncuși este profund consonant cu tradiționalismul doctrinar, forma sa modernă ascunde un conținut ancestral. Universul rural gorjean a reprezentat pentru Brâncuși axul formativ al gândirii sale artistice. Satul românesc nu este doar un spațiu biografic ci o cosmologie vie. Elementele definitive sunt stâlpii funerari pentru Coloana Infinitului, poarta de lemn pentru Poarta sărutului, masa rituală pentru Masa tăcerii, oul, pasărea, cupa sunt simboluri cosmogonice. Tradiționalismul doctrinar se regăsește în ideea că forma artistică derivă dintr-o ordine cosmică, nu dintr-un capriciu individual.

Ansamblul monumental de la Târgu Jiu este una dintre cele mai clare expresii ale tradiționalismului doctrinar în arta secolului al XX-lea. Întregul ansamblu brâncușian funcționează ca un drum inițiativ, analog structurilor sacre tradiționale (axis mundi). Aici Brâncuși se situează în deplină consonanță cu gândirea tradiționalistă,

pentru care arta este un act ritualic, nu obiect decorativ. Pentru Brâncuși piatra, lemnul, bronzul nu sunt materiale inerte, ci entități cu memorie și spirit. Această concepție este profund tradiționalistă și postmodernă. Tradiționalismul doctrinar afirmă sacralitatea materiei, iar Brâncuși o confirmă printr-o practică artistică aproape ritualică.

Deși a trăit în inima modernității occidentale, Brâncuși a refuzat: industrializarea artei, comercializarea formei și ruptura dintre artă și spirit. El s-a opus implicit modernității nihiliste și a propus modelul arhaic modern, în care tradiția să devină sursă de regenerare spirituală. Constantin Brâncuși este una din cele mai profunde expresii ale tradiționalismului doctrinar, transfigurat artistic. El a demonstrat că tradiția nu este un trecut mort, ci energie vie capabilă să genereze forme universale. Opera sa nu aparține unei epoci, ci unei ordini spirituale permanente. Prin Brâncuși, tradiția românească a intrat în universalitate, nu ca particularism, ci ca adevăr arhetipal.

**Concluzie**

Brâncuși nu a sculptat lumea, ci sensul ei. Opera sa este o întoarcere la origini și în același timp o deschidere spre infinit. Prin el, arta devine rugăciune, iar forma revelație. Artistul nu este un simplu sculptor modern, ci un inițiat care recuperează tradiția, nu descriptiv ci esențial.

**Bibliografie**

Rene Guenon, Criza lumii moderne, Ed. Humanitas, București, 1994

Mircea Eliade, Sacrul și profanul, Ed. Humanitas, București, 1992

Lucian Blaga, Trilogia culturii, Ed. Minerva, București, 1985

Ion Mocioi, Estetica operei lui Brâncuși, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1987

Ernest Bernea, Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român, Ed. Humanitas, București, 1997

V.G. Paleolog, Sensul operei lui Brâncuși, Ed. Minerva, București, 1967

Barbu Brezianu, Opera lui Constantin Brâncuși, Ed. Academiei, București, 1974

**MIRCEA TUTUNARU**

MICA PUBLICITATE

Vânzări

● Vând porumb boabe recoltă 2025 în zona oraşului Tg-Jiu. Preţ 1,35 lei/kg. Relații la telefon: 0728044510.

● Vând/schimb apartament cu 3 camere, decornat, Tg. Jiu, str. Gheorghe Bărboi, etaj 3, cu apartament 2 camere, etaj 1 sau parter, plus diferență. 0737806713

● Vând 2730 mp de teren intravilan amplasat în Tg. Jiu, str. Muncii.

Telefon: 0769640104

● Vând 1500 de mp teren situat în str. Meteor împreună cu 2 case, una locuibilă și una pe roșu. Cadastru efectuat, utilități existente (gaze, curent, apă, canalizare), fosă septică.

Preţ 148.000 euro. 0722.847.010.

● Vând Fabrică de Pâine în perfectă stare de funcționare în municipiul Motru. Telefon: 0722517000

● Vând teren intravilan la ieşirea din municipiul Motru, pe partea dreaptă, în suprafață de 22.000 mp cu deschidere la stradă de 155 m. Preţ 35E/m2 negociabil. Pe teren sunt amplasate și 3 clădiri în suprafață totală de 1.200 mp, POST TRAFU, 2 transformatoare, alimentarea cu apă, gaze, canalizare, energie electrică.

Telefon: 0722517000.

● Vând țuică, vișină și purcei. Tel. 0767409433. 0784734373.

● Vând vin deschis producție 2025. Preţ 10 lei litru. Telefon: 0768540951

● Vând Citroen C3 Elise. An fabricație 2017. Relații la tel: 0771221338.

● Vând casă cu teren 800 mp cu apă, canalizare, gaze în sat Ceauru, com. Bălești, jud. Gorj. Telefon: 0741625708.

● Vând teren intravilan de 3120 mp - pretabil construcției, în com. Scoarța, sat Cerăt de Copăcioasa, carte funciară, posibilități apă, canalizare, curent, cablu și 4,2 ha teren vegetație forestieră în aceeași localitate. Tel.: 0761645595.

● Vând casă în Târgu Jiu, str. Făgăraș, nr. 2, teren 16 m lungime și 10 m lățime. Telefon: 0767108982 și 0786215802

● Vând colțar piele, mașină vase Indesit, ceasuri buzunar, trofeu cerb carpatin, bicicletă magnetică, suport CD, jocuri șah, CD-uri, bani vechi. Tel: 0773993410

● Vând teren extravilan pășune împădurită-suprafață de 8336 mp în satul Bălțioara, comuna Runcu - distanță de sat 4 km. Preţ negociabil. Merită văzut. Tel: 0730549469.

● Vând moară electrică pentru furaje, tărate și făină. Se poate adapta și la tractor. Telefon: 0746680411

● Vând casă P+M în Romanești, lângă biserică, 5 camere, suprafață constr. 112mp, suprafață utilă - 200mp, suprafață teren - 379mp. Casa este racordată la toate utilitățile, încălzirea se face cu centrală proprie pe gaz. Casa se vinde semimobilată, la preţul de 150.000 euro. Pentru informații suplimentare, tel. 0723169024.

● Vând Renault Megane 2, 105200 km, an 2006 + 4 cauciucuri de iarnă, ITP, RCA, revizie în valabilitate. Preţ: 3000 euro. Tel: 0745941362.

● Vând apartament 3 camere decornate, intabulat, cu certificat energetic parchet, gresie, faianță, mobilat, balcon de 8 x 1.5 m și beci dedesubt, construite cu autorizație. Apartamentul este lângă Liceul Sportiv, la parter. Preţ 85.000 Euro, negociabil. Tel: 0722859585.

● Vând cabină tractor 650, piese, cauciucuri 900/20, butoi, puțină, instant, acordeon, plug, prașitoare și piese de schimb. Tel. 0768794204

● Vând apartament 2 camere, et. 4, Aleea Garofiței, bicicletă fitness, colțar piele, ceasuri mecanice și baterie de buzunar, trofeu cerb carpatin. Telefon: 0773993474.

● Vând bicicletă damă, dimensiune roți 24, dotată cu schimbător viteză, cauciucuri + camere noi, suport sticlă apă, sonerie baterie, pompă, oglondă, cric. Telefon: 0353401935.

Comemorări

† Pe data de 16.02.2026 s-au împlinit 5 ani de când a plecat dintre noi, soția, mama și bunica ELENA PLAI. A fost o ființă iubitoare de familie, harnică și apreciată de toți cei care au cunoscut-o. Durerea și lacrimile noastre nu se vor stinge niciodată, pentru că te-am iubit foarte mult, iar lipsa ta dintre noi de atâția ani, s-a cunoscut.

Ne rugăm la Dumnezeu să te așeze la loc de cinste în împărăția Sa!

Soțul, copiii și nepoții



† Au trecut 40 și 38 de ani, azi, 18 și 28 februarie 2026 când părinții mei GHEORGHE și MARIA NEDELCU din Tg-Jiu au trecut în lumea celor dreپți.

Odihnească-se în liniște și pace.

Nedelcu Gheorghe

TALON DE MICĂ PUBLICITATE GRATUITĂ PENTRU ABONAȚI



Subsemnatul \_\_\_\_\_  
domiciliat în localitatea \_\_\_\_\_ strada \_\_\_\_\_ bloc \_\_\_\_\_ ap. \_\_\_\_\_  
posesor al C.I.(B.I) seria \_\_\_\_\_ nr. \_\_\_\_\_ eliberat de Poliția \_\_\_\_\_  
la data de \_\_\_\_\_ telefon \_\_\_\_\_ solicit pe propria  
răspundere, publicarea următorului anunț: \_\_\_\_\_

9370

Notă: Gratuitatea se acordă numai persoanelor fizice pentru anunțuri cu până la 20 de cuvinte și numai pentru VÂNZĂRI, SCHIMBURI, ÎNCHIRIERI, CUMPĂRĂRI. Taloanele se depun la sediul redacției GORJEANUL din Tg-Jiu, Str. Tudor Vladimirescu nr. 17, în zilele de luni – vineri orele 8 – 18. Talonul este valabil doar o singură zi.

Data publicării \_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_

Vânzări

● Vând teren extravilan (posibilități de trecere în intravilan), 30.000 mp (3 ha, 200m/150m), zona Narcise, în spatele Uzinei de curent, pretabil parc voltaic, viitor cartier locuințe. Pret: 20 euro/mp. Telefon: 0756050550.

● Vând teren extravilan (posibilități de trecere în intravilan), cartier Preajba, 2800 mp, 110m/25m, peste drum de cartierul Prima Casă. Preţ 10 E mp. Telefon 0756050550.

● Vând apartament 2 camere, et.3, 43mp, Tg.Jiu. Tel. 0745.304.970.

● Vând cavou nou cu două gropi suprapuse în cimitirul Șișești, Tg-Jiu. Preţ 21.000 lei. Telefon: 0765710533.

● Vând teren intravilan suprafață 3.197m2, lățime 23,14m, ieşiri, DN 67 - 21 km de Tg-Jiu, Cîlnic, Gorj. 0784142666.

● Vând teren intravilan suprafață 6900 mp2, lățime 24.10, ieşiri, DN 67 - 23 km de Tg-Jiu, Ciuperceni, Gorj. Telefon 0784142666.

● Vând apartament în Mătăsari, str. Principală, A 39, parter.

-Vând casă fost magazin, grădină, 30 ari.

-Vând casă în Dragotești neterminată, partidă curent, bunar, vie, grădină, total 57ari, țuică și vin de calitate. Telefon 0745549111.

# Infotouch pus în funcțiune la sediul AJOFM Gorj

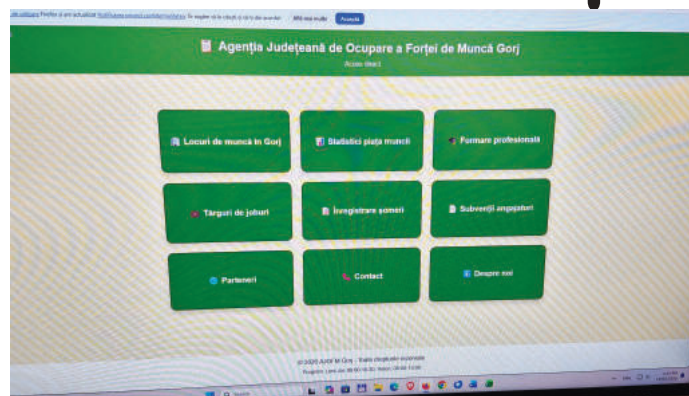
Directorul executiv al Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă (AJOFM) Gorj, Romeo Chiriac, a anunțat luni, 16 februarie, punerea în funcțiune a unui sistem modern de informare destinat persoanelor aflate în căutarea unui loc de muncă.

Este vorba despre un dispozitiv de tip Infotouch, instalat în holul de la parterul sediului central din Târgu Jiu, care

oferă acces rapid și facil la informații actualizate privind oportunitățile de angajare și formare profesională. Potrivit declarației făcute de

Romeo Chiriac, proiectul a fost realizat exclusiv prin efortul propriu al instituției, fără alocarea unui buget suplimentar. Șeful instituției județene a precizat că instalarea echipamentului a fost posibilă datorită implicării directe a colectivului AJOFM Gorj, care a contribuit la implementarea și punerea în funcțiune a sistemului informatic.

Infotouch-ul este destinat tuturor persoanelor interesate, în special șomerilor și celor aflați în căutarea unui loc de muncă. Prin intermediul acestuia, utilizatorii pot consulta lista locurilor de muncă vacante, actualizată zilnic, precum și informații despre cursurile de formare profesională organizate de instituție. Astfel, accesul la date esențiale pentru integrarea pe piața muncii devine mai simplu și mai



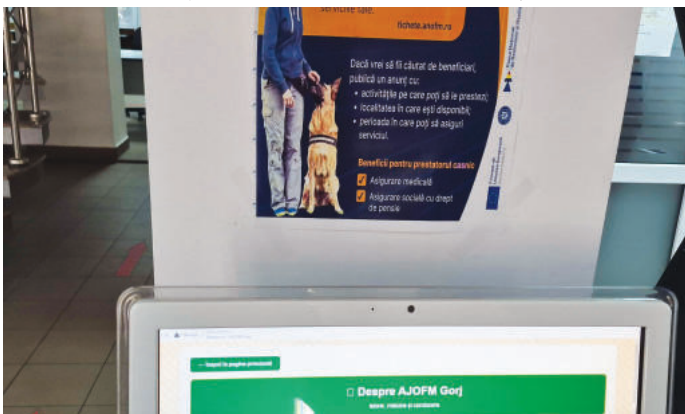
rapid, fără a mai fi necesară interacțiunea directă la ghișeu pentru obținerea informațiilor de bază.

Reprezentanții instituției au anunțat că, în perioada următoare, platforma va fi dezvoltată prin introducerea unor funcționalități suplimentare și a unor informații utile, menite să sprijine și mai eficient persoanele afla-

te în căutarea unui loc de muncă.

Prin această inițiativă, AJOFM Gorj face un nou pas în direcția digitalizării serviciilor oferite publicului și a creșterii accesibilității informațiilor, demonstrând că modernizarea poate fi realizată și prin mobilizarea resurselor interne.

IZABELLA MOLNAR



## Expoziție dedicată lui Brâncuși, inaugurată în gara din Petroșani

Un eveniment cultural inedit va avea loc în stația CFR din Petroșani, unde va fi inaugurată o expoziție luminoasă dedicată marelui sculptor Constantin Brâncuși. Informațiile au fost publicate de publicația Cronica Văii Jiului.

Potrivit informațiilor publicate de publicația Cronica Văii Jiului, expoziția va fi deschisă publicului miercuri, 18 februarie, la ora 17:00, cu o seară înainte de aniversarea a 150 de ani de la nașterea artistului, marcând astfel anul jubiliar Brâncuși. Evenimentul va avea loc în gara Petroșani, spațiu care a devenit în ultimii ani un veritabil muzeu în aer liber.

Conform șefului stației CFR Petroșani, Dorel Șchiopu,

expoziția va cuprinde 26 de fotografii cu marile opere ale sculptorului, expuse în panourile tematice deja existente în gară.

Proiectul își propune să promoveze ansamblul monumental de pe Calea Eroilor din Târgu Jiu, dedicat eroilor căzuți în Primul Război Mondial, inclusiv celor din Valea Jiului. Un accent special este pus pe Coloana Infinitului, întrucât modulele acestuia au fost turnate chiar în

apropierea gării, la fostele Ateliere Centrale Petroșani. Organizatorii spun că expoziția va evidenția această legătură directă dintre Valea Jiului și opera lui Brâncuși.

„Suntem în anul jubiliar Brâncuși și nu putea gara din Petroșani să rămână doar spectator. Folosim expoziția tematică pe care o avem și o dedicăm, în acest an, lui Brâncuși. Punem accent pe faptul că Coloana a fost făcută la Petroșani și facem cunoscute operele sale aflate în marile muzee ale lumii”, a declarat Dorel Șchiopu.

Expoziția va fi inaugurată la lăsarea serii, astfel încât instalația luminoasă să poată fi admirată de călătorii care tranzitează gara, dar și de vizitatorii veniți special pentru eveniment. Organizatorii consideră că manifestarea reprezintă un gest de respect față de moștenirea artistică a lui Brâncuși și o reafirmare a legăturii dintre Valea Jiului și opera sculptorului.

IZABELLA MOLNAR



### Anunț public privind decizia etapei de încadrare

**Ardereanu Ion - Gabriel**, titular al proiectului, anunță publicul interesat asupra luării deciziei etapei de încadrare de către Agenția Națională pentru Mediu și Arii Protejate - D.J.M. Gorj, în cadrul procedurii de evaluare a impactului asupra mediului pentru proiectul: "Construire spații de cazare", propus a fi amplasat în județul Gorj, comuna Arcani, satul Sănătești, str. Principală, nr.145.

Proiectul deciziei de încadrare și motivele care o fundamentează pot fi consultate la sediul A.N.M.A.P. - D.J.M. Gorj, str. Unirii, nr. 76 în zilele de luni - vineri între orele 9-14, precum și la următoarea adresă de internet <http://djmgj.anmap.gov.ro>.

Publicul interesat poate înainta comentarii/observații la proiectul deciziei de încadrare în termen de 10 zile de la data publicării anunțului pe pagina de internet a autorității competente pentru protecția mediului.

### ANUNȚ PUBLIC

**U.A.T. JUDEȚUL GORJ** titular al proiectului, anunță publicul interesat asupra luării deciziei etapei de încadrare, în cadrul procedurilor de evaluare a impactului asupra mediului, pentru proiectul „Reabilitare pod peste pârâul Galbenu, amplasat pe DJ665D, Km 4+123, oraș Novaci, județul Gorj”, propus a fi amplasat în Novaci și Bumbești - Pițic, județul Gorj.

Proiectul deciziei de încadrare și motivele care o fundamentează pot fi consultate la sediul DJM GORJ din Târgu-Jiu, str. Unirii, nr. 76, în zilele de luni-vineri, între orele 8-16, precum și la următoarea adresă de internet <http://djmgj.anpm.gov.ro>.

Publicul interesat poate înainta comentarii/observații la proiectul deciziei de încadrare în termen de 10 zile de la data publicării anunțului pe pagina de internet a autorității competente pentru protecția mediului.

### ANUNȚ PUBLIC

Titularul **Primăria Comunei PRIGORIA** anunță publicul interesat asupra luării deciziei etapei de încadrare de către DJM Gorj, în cadrul procedurii de evaluare a impactului asupra mediului, pentru proiectul: "EXTINDERE SURSĂ DE ALIMENTARE CU APĂ ÎN COMUNA PRIGORIA, JUDEȚUL GORJ", propus a fi amplasat în Com. Prigoria, sat Călugăreasa, județul Gorj.

Proiectul deciziei de încadrare și motivele care o fundamentează pot fi consultate la sediul DJM Gorj din municipiul Tg. Jiu, str. Unirii, nr.76 în zilele de luni - vineri, între orele 9-14, precum și la următoarea adresă de internet <http://djm.anmap.gov.ro/>

Publicul interesat poate înainta comentarii/observații la proiectul deciziei de încadrare în termen de 10 zile de la data publicării anunțului pe pagina de internet a autorității competente pentru protecția mediului.

## HOROSCOPI 18 februarie 2026

**BERBEC: 21 martie - 19 aprilie**  
Ești foarte ocupat astăzi. Te simți amețit în majoritatea timpului. Aranjează-ți rutina pentru a găsi o balanță potrivită nevoilor tale. Arăți energie din plin, iar asta n-are de ce să te supere. Acțiunile se întâmplă în favoarea ta, și tu vei fi foarte productiv din mai multe puncte de vedere. În viața personală și profesională gândurile și se intensifică.

**TAUR: 20 aprilie - 20 mai**  
Reușești să atragi norocul prin starea de spirit pe care o afișezi. E momentul să-ți faci noi conexiuni. Ești mult mai receptiv la ceea ce se întâmplă în jurul tău. Evită agitația de care nu ai nevoie. Ești mult mai calm, dar ai nevoie de odihnă. E o idee bună să-ți exprimi emoțiile așa cum simți.

**GEMENI: 21 mai - 21 iunie**  
E nevoie să fii răbdător și să încetinești pașii. Dacă ai un scop de îndeplinit, acum e cazul să-l vezi cu adevărat.

Ești mult mai rezonabil atunci când vine vorba despre apetitul tău, dar și despre dietă, totul într-un mod bun. Vrei să lași anumite conflicte în urmă.

**RAC: 22 iunie - 22 iulie**  
Vei avea ocazia să demonstrezi că ai mai multă libertate decât ai crezut. Leși din tiparele tale obișnuite! Dai dovadă de mai multă rațiune în felul în care îți gestionezi energia astăzi, iar o revenire la un echilibru mai bun începe să se contureze. Într-adevăr, ești plin de compasiune și de sentimente nobile față de ceilalți.

**LEU: 23 iulie - 22 august**  
Luna îți ghidează acțiunile în direcția potrivită, ești hotărât să îți închei treburile curente. În ciuda obligațiilor tale, ar fi înțelept să îți dedici finalul zilei unei activități relaxante, pentru a-ți limpezi mintea. Farmecul tău în creștere îți ușurează drumul spre succes. Atâta timp cât îndrăznești să mergi înainte, inițiativele tale vor fi susținute!

**FECIOARĂ: 23 august - 22 septembrie**  
Te odihnești sau ești în vacanță. Dacă ai posibilitatea, nu rata ocazia de a face o călătorie. Simți că libertatea îți este limitată de obligații pe care nu ar fi trebuit să ți le asumi. Este momentul să te gândești puțin mai mult la tine însăși. Pari confuz, iar oamenii au îndoieli în privința ta. Partenerii te privesc cu suspiciune și ești nevoit să îți clarifici intențiile pentru a le recăștiga încrederea.

**BALANȚĂ: 23 septembrie - 23 octombrie**  
Ești pe deplin dedicat rezolvării problemelor urgente. Eficiența ta este remarcabilă astăzi! Ai nevoie să găsești un echilibru între moral și fizic, între activitate și relaxare, între odihnă și acțiune, în armonia dictată de propriul tău corp. Bunătatea, diplomația și buna ta dispoziție sunt atuuri considerabile pentru a-ți transmite ideile și pentru a menține schimburi armonioase.

**SCORPION: 24 octombrie - 21 noiembrie**  
Ai tendința să fugi de realitățile materiale. Ai nevoie atât de odihnă, cât și de evadare. La nivel nervos ai nevoie de repaus, așa că nu ezita să te bucuri de plăcerile și activitățile de relaxare care îți fac bine. Nu toată lumea reacționează pe loc! Este nevoie să fii mai răbdător, să încurajezi inițiativele și să gestionezi adversitățile dacă nu vrei să te confrunți cu schimburi tensionate.

**SĂGETĂTOR: 22 noiembrie - 21 decembrie**  
Această zi poate readuce în prim-plan o problemă nerezolvată, o dilemă care probabil mocnește de mult timp. Este momentul să clarifici o relație apăsătoare, care îți afectează starea de spirit de multă vreme! Viața ta relațională capătă amploare și intensitate. Ziua se anunță favorabilă pentru a te exprima, pentru a acționa așa cum îți dorești și pentru a fi disponibil pentru ceilalți.

**CAPRICORN: 22 decembrie - 19 ianuarie**  
Întrebările pe care ți le pui sunt foarte pozitive și te încurajează să găsești o direcție mai bună. Între vitează și grabă, va trebui să găsești limita. Nu are rost să te precipiți...Ești acum pregătit să te reintegrezi într-o lume a concilierii și a schimburilor. Deodată mai idealist, beneficiezi de influența pozitivă a unui context favorabil, care îți îndulcește cuvintele și permite stabilirea unor dialoguri constructive.

**VĂRSĂTOR: 20 ianuarie - 18 februarie**  
Deciziile pe care le-ai luat încep să prindă formă concretă. Îți consolidezi relația de cuplu sau faci schimbări în legătură cu copiii tăi. Per ansamblu, reușești să echilibrezi cu inteligență forțele aflate în joc. Bucuria ta de a trăi astăzi te încurajează să explorezi noi căi. Vei avea mijloacele și plăcerea de a lăsa deoparte rutina zilnică, de a ieși în lume, de a face întâlniri stimulante.

**PEȘTI: 19 februarie - 20 martie**  
Va trebui să îți alegi partea; îndoielile tale fac parte din rezistența ta. Vei reuși să îți stăpânești mai bine tendința spre lăcomie. Alungă-ți grijile financiare! Ai toate atuurile necesare pentru a-ți împărtăși buna dispoziție, a face impresie, a câștiga popularitate și a înmulți contactele. Totul merge în favoarea ta. Așadar, ai încredere în mica ta voce interioară!

## Agricultura pe înțelesul tuturor

# Cum să ne protejăm ecologic grădina, casa și gospodăria (6)

### 6 - Materiale ecologice, homeopate

Continuăm prezentarea altor preparate ecologice pentru protecția plantelor.

**Extractul de ardei iute** - se realizează prin macerarea a 5 ardei foarte iuți tocați mărunț în 100 ml apă timp de 24 ore. După filtrare se diluează 10 ml extract în 1 l apă și se stropesc plantele contra multor dăunători, dar mai ales contra omizilor, acarienilor, afidelor sau a gândacului de Colorado. **Atenție - la pregătirea acestui extract deoarece ardeii iute poate provoca iritații și alte neplăceri. Folosiți ochelari de protecție și mănuși de cauciuc pentru a evita contactul cu ochii sau pielea.**

**Extractul de crizanteme** - realizat prin macerarea timp de 24 ore a două linguri pline de flori de crizanteme în 1 l apă fierbinte și o linguriță de fulgi de săpun de casă. Are un puternic efect insecticid și fungicid.

**Extractul din frunze de tomate și cartofi** - se realizează prin macerarea în 0,5 l apă timp de minim 12 ore a 2 căni de lăstari sau frunze verzi de tomate ori cartofi tocate. După filtrare se adaugă un sfert de linguriță de fulgi de săpun și se diluează în alți 5 l apă. Se stropesc plantele sau solul contra viermilor și a multor gândaci, mai ales cel de Colorado.

**Extractul de pelin** - obținut la fel cu cel de urzică, se folosește mai ales contra păduchilor de frunze și a omizilor.

**Extractul de rubarbă - 1** - se obține prin fierberea a 1 kg frunze verzi de rubarbă în 3 l apă timp de 30 minute. După răcire se filtrează, se adaugă 1 linguriță de fulgi de săpun. Pentru tratament se diluează în părți egale cu apă. Are efect insecticid, dar nu afectează albinele.

**Extractul de rubarbă - 2** - obținut din 0,5 kg frunze verzi de rubarbă verde tocate și macerate timp de 24 ore în 7 l apă. După filtrare stropiți plantele cu el căci are un puternic efect insecticid.

**Extractul de tomate și cartofi** - realizat întocmai cu cel de urzică, are efect puternic contra multor dăunători de frunze, chiar și contra gândacului de Colorado.

**Extractul de tutun** - realizat prin macerarea tutunului dintr-o țigară în 5 l apă timp de 24 ore, combate multii dăunători de frunze, printre care gândacul de Colorado și păduchii țestoși. Recomandat mai ales la protejarea lămâiului de apartament, prin ștergerea frunzelor cu tamponare moi udate cu această soluție.

**Extractul de urzică** - obținut prin macerarea unui kg urzică verde, toată partea aeriană, tocată și macerată timp de minim 12 ore în 10 l apă. După filtrare se stropesc plantele contra dăunătorilor de pe frunze.

**Extractul de usturoi și ardei iute** - se realizează din 5 căței de usturoi zdrobiți + 3 ardei iuți tocați în 2 l apă fierbinte macerați timp de minim 12 ore. Este foarte util în combaterea afidelor latrandafirii.

**Extractul de usturoi, ardei iute și ceapă** - se prepară prin fierberea timp de 10 minute a 10 căței de usturoi zdrobiți + 5 ardei iuți tocați + 3 cepe medii tăiate joulie și macerate apoi timp de cel puțin 12 ore. După filtrare se adaugă 2 linguri de lapte iar pentru stropire se utilizează o cană de soluție la 9 l apă. Are efect insecticid general.

**Infuzia de ace de conifere** - se obține prin macerarea timp de 7 zile a 0,5 kg ace de conifere în 10 l apă. După filtrare se stropesc plantele pentru efect insecticid generalizat.

**Infuzia, maceratul de rostopască** - realizat prin acoperirea cu apă fierbinte a unei cantități de trei sferturi de găleată de rostopască, verde sau uscată, mărunțită prin rupere cu mâna, protejată de mănuși cauciucate căci seva galbenă de rostopască pătează, nu cu obiecte metalice căci acestea degradează planta, după care găleata se acoperă cu capac și se lasă la infuzat, macerat, timp de 24 de ore. Apoi se filtrează, se diluează 1 la 3 părți apă, se adaugă 1 lingură de zahăr la 2 litri de soluție pentru aderență sporită și se stropesc culturile, oricare ar fi ele, contra majorității bolilor și dăunătorilor.

Ați văzut? Păsările se sperie de aplauze!

Ion VELICAN

**Maceratul din amestec** - obținut prin macerarea timp de 4 zile a unui amestec din 7 - 8 frunze de tomate + 150 gr cimbru + 5 inflorescențe de mărar + 50 gr busuioc + 40 gr frunze de nuc + 40 gr frunze de crăie bine tocate și amestecate. Produsul are puternic efect insecticid.

**Maceratul de urzici** - făcut din 1 kg urzici verzi, plantă întreagă, tocate, macerate timp de mai mult de 48 ore. După filtrare se diluează 1 l soluție la 20 l apă. Are efect fungicid, insecticid și de fertilizant organic.

**Maceratul de vreji de cartofi** - realizat din 1,5 kg vreji verzi de cartofi, sau 0,75 kg vreji uscați, macerați timp de 3 - 5 ore în 10 l apă caldă. După filtrare se adaugă 1 lingură fulgi de săpun și 2 pahare cenușă de sobă. Are același efect ca decoctul de frunze de tomate.

**Permanganatul de potasiu** - în soluție de 30 ml permanganat în 9 l apă și 30 ml petrol lampant. Soluția este utilă contra mucegaiurilor, fâinării, afidelor sau a molilor.

**Pudră de tutun și cenușă** - se realizează din 1 parte pudră de tutun obținută prin măcinarea frunzelor de tutun uscat amestecată cu 2 părți cenușă de lemn din sobe. Se pot prăfui plantele dar mai bine această pudră se amestecă cu apă pentru o mai bună aderență pe plante. Are efect contra puricilor de frunze, acarienilor etc.

**Soluție de gândaci, melci, omizi etc** - o cană din acești dăunători,



chiar și gândaci de Colorado, bine striviți cu un blender care nu se mai utilizează în bucătărie, amestecată cu 2 căni de apă. După filtrare se aplică pe plante, contra oricărui dăunător foliar (care consumă frunzele plantelor atacate). Se pare că aceleași rezultate se obțin prin incinerarea, arderea, unei căni din aceiași dăunător și apoi introducerea cenușii rezultată în două căni de apă, aplicată pe plantele vizate pentru protecție.

**Soluție de usturoi** - se strivesc 2 - 3 căței de usturoi și se fierb în 1 l apă timp de 30 minute și apoi se lasă la macerat timp de minim 12 ore. Are efect insecticid asupra multor insecte devoratoare.

**Spray de mentă** - obținut prin mărunțirea cu blenderul a 1 cană frunze verzi de mentă + 1 cană frunze de ceapă + 1/2 cană ardei iute + 1/2 cană apă. Produsul obținut se pune în 4 l apă + 1/2 lingură detergent de vase. După filtrare această soluție se diluează 1 / 2 l soluție în 1 l apă și se tratează plantele contra insectelor devoratoare de plante.

**Spray de usturoi și ardei iute** - realizat dintr-o căpățână mare de usturoi bine pisat + 1 lingură de boia de ardei iute + 1 lingură de ulei de bucătărie + 1 linguriță detergent de vase amestecate în 7 căni de apă, se folosește prin stropirea plantelor contra omizilor, afidelor, gândacilor sau a furnicilor.

**Atenție - nu faceți tratamente pe căldură peste 25° C căci riscați defolierea plantelor tratate, ideal este să le tratați dimineața devreme.**

**Este recomandabil ca anticipat cu cel puțin 24 ore să faceți proba pe o mică porțiune de plantă și să treceți la tratarea culturilor numai dacă nu au apărut semne de fitotoxicitate.**

**Toate produsele acestea se folosesc imediat ce au fost realizate, întârzierea poate duce la alterarea lor cu efecte nedorite și se adaugă 1 lingură de zahăr la 2 litri de soluție pentru aderența acestora pe plantele tratate.**

Pentru explicații mult mai amănunțite și o mai bună înțelegere a acestor tehnologii consultați cartea mea

Ghidul fermierilor mici și mijlocii:

- vol. 1 - *Culturi de câmp, furajere și legumicole* - ediția 2020,

- vol. 2 - *Viticultură și vinificație* - ediția 2021,

- vol. 3 - *Pomicultură* - ediția 2022

- vol. 4 - *Zootehnie* - ediția 2023

Telefon: 0764 471 206 - permanent

**Stimați fermieri, posesori sau nu de familii de albine, vă rog să respectăm cu toții, chiar mai mult decât pe noi înșine, aceste găze, vechi de peste 400 de milioane de ani pe pământ - deci cu mult mai vechi decât noi, oamenii - căci ele sunt cele care ne țin pe noi pe acesta, ele sunt, cum s-ar spune, craca pe care stăm, și dacă ele dispar, cu siguranță dispărem și noi, omenirea. Nu sunt vorbe mari, spuse în loc de altceva, ci un avertisment de ultimă oră pe care mă văd nevoit să-l lansez. Primesc suficient de multe telefoane, dar și numai unu ar fi fost suficient, în care mi se aduce la cunoștință despre masacrarea familiilor de albine de către posesorii de unul sau mai mulți pomi fructiferi, care fac tratamente chimice „după ureche” și în momente total nepotrivite, mai ales în timpul înfloriturii și, cel mai rău, fără să anunțe apicultorii de acesta.**

**Apărând albinele, de fapt, ne apărăm pe noi înșine.**

**Legea 383/2013, cu modificările ulterioare a apiculturii prevede pedepse aspre pentru astfel de nereguli.**

Așadar:

**Cu câteva zile înainte de a efectua un tratament chimic la pomi, vii sau legume în câmp, anunțați primăria de acest lucru, comunicând ziua tratamentului și produsele pe care le veți folosi.**

**Primăriile sunt obligate să înștiințeze pe apicultorii din zona respectivă de acest lucru.**

**Nu uitați: majoritatea plantelor sunt polenizate de insecte precum albinele. Dacă acestea dispar, iau cu ele pe altă lume și sursele noastre de hrană.**

**Și dacă hrană nu e ... nimic nu e!**

**Aștept cu deosebit interes propunerile, sugestiile dumneavoastră, stimați cititori, fermieri, și despre alte subiecte de interes în activitatea cotidiană din ferma, gospodăria, dumneavoastră căci:**

**Dacă toate acestea fi-vor respectate, Bunăstarea vine către tine apoi ...**

Ing. ION VELICAN

# Tadici și-a făcut praf handbalistele înainte de meciul cu Târgu Jiu: N-au niciun fel de orgoliu, de personalitate

**CĂTĂLIN PASĂRE**

Antrenorul principal al echipei de handbal HC Zalău, Gheorghe Tadici, a fost descumpănit după înfrângerea formației sale cu SCM Râmnicu Vâlcea, din etapa a 15-a a Ligii Florilor.

Gazdele au cedat partida cu 21-34, iar fostul selecționar nu a avut milă de fetele pe care le antrenează.

În opinia lui Tadici, multe dintre componentele lotului nu au valoare de primul eșalon.

HC Zalău este, în acest moment, la 4 puncte în spatele formației CSM Târgu Jiu, cele două urmând să se întâlnească în runda a 16-a din campionat.

Experimentatul antrenor a fost deranjat de erorile copilărești ale elevelor sale, sugerând că prea puține dintre acestea se pot ridica la nivelul competiției.

„Un meci în care am stat oarecum în picioare o repriză. În momentul în care bați în teren jucătoarele mai puțin experimentate, dar și fără valoare... acesta este adevărul.

Sunt câteva care nu au valoare de Liga Națională. Am avut extraordinar de multe greșeli tehnice, ratări, pase la interceptie. În primul rând, am avut o apărare foarte vulnerabilă.

Diferența de forță s-a văzut foarte clar. Cu trei-patru flori nu se face primăvara. Se zice că nici cu o floare nu se face, dar nici aici nu se poate.

Probabil că scorul este puțin exagerat. Cred că este exagerat. A fost un arbitraj așa cum l-ați văzut, cu niște decizii imposibil de înțeles. Nu spun că arbitrajul este de vină, nici vorbă.

Asta ne e valoarea, spre baraj. Dacă or să fie - o să fie. Dacă nu, la anul viitor o să joace în Liga a doua, dacă asta își doresc ele. N-au niciun fel de orgoliu, niciun fel de personalitate.

Vreo cinci-șase dintre ele dovedesc mari lacune de caracter și chiar de educație”, a spus Tadici după partida cu Vâlcea.

Pe de altă parte, tot într-un meci decisiv pentru baraj, HC Zalău a învins-o, în sezonul trecut, pe CSM Târgu Jiu, chiar în orașul lui Brâncuși, 25-33, fapt ce îl determină pe antrenorul Liviu Andrieș să trateze foarte serios această perioadă.

„Am primit atunci o lecție la Târgu Jiu. Altfel de meciuri ne fac pe noi antrenorii mult mai atenți, iar acest lucru se aplică și la jucătoare.

Sper să aducem iubitorii de handbal în număr cât mai mare la sală.

Avem nevoie de ei”, declară Andrieș înainte de vic-



toria de la Galați. CSM Târgu Jiu s-a impus la malul Dunării cu 17-28,

ceea ce înseamnă că stările de spirit sunt foarte diferite în cele două tabere.

FRH urmează să stabilească data și ora meciului de la Târgu Jiu.

## CLASAMENT LIGA FLORILOR

Pos.	Echipa	Juc	V	E	P	GM	GP	GDif	Pts
1.	CS Gloria Bistrița	15	14	0	1	490	359	131	28
2.	CSM București	14	13	1	0	464	382	82	27
3.	CSM Corona Brașov	15	12	0	3	453	382	71	24
4.	SCM Râmnicu Vâlcea	15	9	1	5	488	403	85	19
5.	CSM Slatina	15	7	2	6	423	420	3	16
6.	CS Rapid București	14	6	1	7	409	392	17	13
7.	CS Minaur Baia Mare	14	6	1	7	388	409	-21	13
8.	HC Dunărea Brăila	14	6	0	8	409	384	25	12
9.	SCM U Craiova	13	4	1	8	352	375	-23	9
10.	CSM Târgu Jiu	15	4	0	11	365	460	-95	8
11.	HC Zalău	15	1	2	12	341	453	-112	4
12.	CSM Galați	15	0	1	14	332	495	-163	1



**Gorjeanul** EDITOR : Societatea Comercială "Gorjeanul" S.A. | înmatriculată la O. R. C. Gorj, sub numărul J 18/415/1991 | ISSN 1221 - 0129. C.F. - RO2157533 | Departament Contabilitate - fax: 0253/213409 | Director Economic: Cristiana Jitianu-Lupulescu

Bd. Constantin Brâncuși nr. 15, Târgu Jiu, cod 210192, Cont RO69RNCB0149042090650001 - B.C.R. Tg.-Jiu RO88TREZ3365069XXX002913 - Trezoreria Tg.-Jiu

**AGENȚIA DE PUBLICITATE "GORJEANUL" | Troi Sorina-Dumitra**  
- Tel: 0253/214767 | Fax: 0253/213409 E-mail: publicitate@gorjeanul.ro

**Director: Bebe-Viorel Ionică (viorel.ionica.ss@gmail.com)**

**Director adjunct: Ionel Scăunașu (iscaunasu@gorjeanul.ro)**

**Redactor șef: Izabella Molnar (izabella\_m1990@yahoo.com)**

Redactori: Cătălin PASĂRE (Sport), Loredana FICIU (Eveniment) (loredana.ficiu@yahoo.com), Irina IRINOIU, Gelu IONESCU (Actualitate, Eveniment), Izabella MOLNAR (Economie, Societate), Mihaela C. HORVATH (Eveniment, Investiții), Claudiu Matei (Investiții).

**Fotojurnalist: Mugurel PETRESCU**

**TEHNOREDACTARE: Irinel AVRAM (avr.irinel@yahoo.com), Valentin DOBRE (valemberg2005@yahoo.com)**

**Corector: Mihaela C. HORVATH** E-mail: redactie@gorjeanul.ro | Telefon: 0253/217464

**Colaboratori: Gheorghe FILIȘ, prof. Vasile GOGONEA (Viață Spirituală), Ing. Ion VELICI (Agricultură-tel: 0764471206)**

**RĂSPUNDEREA PENTRU CONȚINUTUL ARTICOLELOR REVINE ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR SAU SURSELOR DE INFORMARE**

**Tipografia PRODCOM SRL Târgu-Jiu**

## Se știe programul din sferturile Cupei României la fotbal

Au fost stabilite zilele și orele de disputare ale celor patru meciuri din sferturile Cupei României la fotbal. Jocurile vor avea loc în sistem eliminatoriu, doar tur, iar în caz de egalitate se vor disputa reprize de prelungire și, dacă este cazul, lovături de departajare.

**Programul sferturilor de finală din Cupa României, ediția 2025-2026:**

**Marti, 3 martie 2026, ora 19:00**

Universitatea Cluj (locul 1 Grupa C) - AFC Hermannstadt (locul 2 Grupa D)

**Miercuri, 4 martie 2026, ora 17:30**

Campionii FC Argeș (locul 1 Grupa A) - CS Gloria Bistrița (locul 2 Grupa B)

**Miercuri, 4 martie 2026, ora 20:30**

Universitatea Craiova (locul 1 Grupa B) - CFR Cluj (locul 2 Grupa A)

**Joi, 5 martie 2026, ora 20:00**

SC Dynamo (locul 1 Grupa D) - Metalul Buzău (locul 2 Grupa C)

**Faza semifinalelor:**

Campionii FC Argeș (locul 1 Grupa A) / CS Gloria Bistrița (locul 2 Grupa B) - Universitatea Cluj (locul 1 Grupa C) / AFC Hermannstadt (locul 2 Grupa D)

SC Dynamo (locul 1 Grupa D) / Metalul Buzău (locul 2 Grupa C) - Universitatea Craiova (locul 1 Grupa B) / CFR Cluj (locul 2 Grupa A)

Finala competiției va avea loc în 13 mai, pe Stadionul Municipal din Sibiu.

**CĂTĂLIN PASĂRE**



## 16 baschetbaliști, în lotul lărgit al României

**CĂTĂLIN PASĂRE**

Naționala de baschet seniori a României se pregătește pentru dublă cu Portugalia. Meciurile contează pentru calificările la Cupa Mondială din anul 2027. Mihai Silvășan a anunțat lotul lărgit, care conține 16 baschetbaliști.

Este vorba despre: Dragoș Diclescu (Koping Stars), Emi Căte (UCAM Murcia), Albert Stan (CSA Steaua Sharks București), Nandor Kuti (Dinamo București), Cătălin Baciu (FC Argeș Pitești), Vlad Nistor (SCM U Craiova), Ștefan Grasu (Dinamo București), Rareș Uță

(CS Vâlcea 1924), Lucas Tohătan (CS Vâlcea 1924), Codruț Dinu (CSM Petrolul Ploiești), Mihai Măciucă (Corona Brașov), Bogdan Popa (CSM Târgu Mureș), Szabolcs Santa (CSM Târgu Mureș), Bogdan Nicolescu (CSM CSU Oradea), Tudor Gheorghe (Rapid București) și Daron Russell (U-BT Cluj-Napoca)

În prima fereastră a Grupei B, Portugalia a obținut o victorie clară în deplasare, 83-62 cu Muntenegru (27 noiembrie 2025), iar ulterior a cedat pe teren propriu în fața Greciei, 68-76 (30 noiembrie 2025).

Tot în prima fereastră, România a cedat în deplasare cu Grecia, scor 64-91 (27 noiembrie 2025), și apoi pe

teren propriu în fața Muntenegrului, 75-80 (30 noiembrie 2025).

Seleccionata noastră va efectua vizita medicală pe 20 februarie, urmând să intre în pregătire din 21 februarie.

Staff-ul naționalei României este format din: Csaba Mott - maseur, Andrian Resteman - kinetoterapeut, Andrei Bălan - preparator fizic, Alin Saftel - scouter / antrenor secund, Ionuț Bîscoveanu - antrenor secund, Mihai Silvășan - antrenor principal.

Naționala va evolua în Portugalia vineri, 27 februarie, și trei zile mai târziu, în 2 martie, la Pitești. Partida din țară începe la ora 19.00.

**CERTDIGITAL**  
semnează sigur

## KIT SEMNĂTURĂ DIGITALĂ

✓ Integritate Multiplatformă



✓ Securitate

✓ Cost redus

Contactează-ne!



[office@certdigital.ro](mailto:office@certdigital.ro)

