



Ziua max. 9°C



Noaptea min. -2°C

Doi noi consilieri locali la Bumbesti-Pitic



» 2



Gorjeanul

www.gorjeanul.ro

FONDAT 1924

SERIE NOUĂ ANUL XXXVI

NR. 9371

JOI, 19 FEBRUARIE 2026

PREȚ: 2 LEI

agenda zilei



Gorjul, în întuneric. Cine împinge Complexul Energetic Oltenia spre faliment? » 2

actualitate



A falsificat semnăturile candidaților din Căpreni, dar a scăpat de condamnare! » 6



» 3

Salariatii CEO: fără tichete de masă, vouchere de vacanță și fără protecție socială. Protest cu sute de mineri și energeticieni la București

Un profesionist din Gorj, în cursa pentru un important premiu din asistența socială



» 8

eveniment

Uimitor! 14 candidați vor șefia Postului de Poliție Polovragi » 4



Desenează și GORJEANUL te premiază!



MAMA MEA, MÎNUNEA MEA

CONCURS JUDEȚEAN DE DESEN pentru copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe de vârstă: 3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani



Ediția a XI-a, 2026

2 februarie - 6 martie 2026

pulsul zilei



A furat de la locul de muncă! Excavatorist trimis după gratii » 5

„Viața este o ciudată comedie care amestecă împreună și dureri și bucurii, punând lacrimi lângă zâmbet, punând zâmbet lângă plâns.” - Alexandru Macedonski

calendar

Creștin ortodox

†) Sfântul
Mansuet, ep.



Romano catolic

†) Sf. Mansuet,
ep.

c	Euro	5,0965	+0,0012
u	Dolarul SUA	4,3037	+0,0097
r	Gramul de aur	679.5488	-11.874
s	Francul elvetian	5,5932	+0,0151
v	100 Yeni japonezi	2,7811	-0,0054
a	Lira sterlină	5,8503	-0,0101
i	Dinarul sârbesc	0,0434	+0,0001
u	Leul moldovenesc	0,2531	-0,0001
t	100 Forinti maghiari	1,3430	+0,0055

curs valutar



farmacie de gardă Târgu-Jiu

Farmacia DR. MAX,

Str. Unirii, nr.16

parter, vis-a-vis

de liceul Tudor

Vladimirescu

Tel: 0767124776



telefoane utile

Prefectura:

E-mail: prefect@prefecturagorj.ro

Cabinetul Prefectului Tel: 0253-212273

Subprefect Tel: 0253-212391, 213312;

Primăria Târgu-Jiu

Telefon: 0253213317, 0253214878

Apel unic de urgență: 112

Protecția Consumatorului: 0253-212.521

Spitalul Județean Târgu-Jiu

Tel: 0253-243316

Avocatul Poporului Craiova:

Tel./fax: 0251/418.707

E-mail: postmaster@avpcraiova.ro

ISU Gorj, Calea București, Nr. 9J, Tel.:

0253 211 212

IPJ Gorj, Tel: 0253.207604, Serv. Rutier

0253.207963(4)

Jandarmeria Gorj, Calea București, nr. 9

H, Telefon : 0253-213523

Garda de Mediu Gorj, Str. Unirii Nr.76,

Tel: 0253221651

DSVSA Gorj, Str. Ecaterina Teodorescu,

nr. 523, Tel: 0253226033

Gorjul, în întuneric. Cine împinge Complexul Energetic Oltenia spre faliment?

În județul Gorj, energia nu este doar un sector economic. Este pâinea de pe masă, este demnitatea unei comunități, este rostul a zeci de mii de familii. Iar astăzi, această temelie se clatină periculos. Complexul Energetic Oltenia, coloana vertebrală a economiei locale, este împins, pas cu pas, spre marginea prăpastiei.

Cum am ajuns aici? Cum este posibil ca, într-o perioadă în care România importă masiv energie la prețuri uriașe, grupurile energetice din cadrul CEO să funcționeze sub capacitate? Cum se explică faptul că, la ora 21:00, când consumul este ridicat și prețurile explodează, un grup capabil să producă 280-290 MW este ținut la 190 MW? Cine ia aceste decizii? Și, mai ales, în interesul cui?

În timp ce compania abia găsește bani pentru cheltuielile curente și nu poate asigura nici măcar tichetele de masă pentru angajați, România cumpără energie scumpă din afară. Este o contradicție dureroasă. O rană deschisă pentru Gorj. Oamenii care au muncit o viață în cariere și termocentrale privesc neputincioși cum viitorul lor este pus sub semnul întrebării.

Falimentul CEO nu ar însemna doar închiderea unei companii. Ar însemna mii de oameni aruncați în stradă. Ar însemna familii destrămate de lipsuri, tineri obligați să plece, comunități întregi condamnate la sărăcie. În spatele fiecărui megawatt redus stă un salariu, o rată la bancă, un copil care depinde de stabilitatea aceluia loc de muncă.

Ni se spune că sunt constrângeri de mediu, că sunt reguli de piață, că sunt directive europene. Dar de ce alte state reușesc să își protejeze producătorii



strategici? De ce la noi pare că singura soluție este restrângerea, închiderea, renunțarea? Este România condamnată să devină doar o piață de desfacere pentru energie produsă în alte țări?

Gorjul simte că este sacrificat în tăcere. Că, sub pretextul modernizării și al tranziției energetice, se pregătește lichidarea unei industrii întregi, pentru a face loc unor jucători puternici, cu capital greu, care pot prelua bucățile rămase la preț de nimic.

România are resurse. Are capacități instalate. Are oameni pregătiți. Și totuși, își ține centralele la relanti și importă la prețuri record. Este o realitate care cere explicații urgente. Pentru că atunci când o companie strategică este împinsă spre faliment, nu vorbim doar despre cifre într-un bilanț. Vorbim despre un județ întreg pus în genunchi. Cine sabotează România? Cine decide că Gorjul trebuie să plătească prețul? Și până când vom accepta ca economia națională să fie slăbită, în timp ce alții prosperă?

Gorjul merită răspunsuri. Iar România merită o strategie energetică care să apere interesele proprii sale economiei, nu să le sacrifice.

DRAGOȘ IONICĂ

Doi noi consilieri locali la Bumbesti-Pitic



Consiliul Local Bumbesti-Pitic are doi noi consilieri validați de instanță. Este vorba de Niculina Dănești, din partea PNL, și Constantina Săpun, din partea PSD. Mandatele lor au fost confirmate de Judecătoria Novaci pe data de 17 februarie 2026.

„Validează mandatul consilierului local supleant pentru Consiliul Local al comunei Bumbesti-Pitic, pentru numita Dănești Niculina, membru în Partidul Național Liberal (PNL). Prezentă se comunică de îndată prefectului județului Gorj și secretarului general al comunei Bumbesti-Pitic. Cu drept de apel în termen de 3 zile de la comunicare. Cererea de apel se depune la Judecătoria Novaci”, a decis instanța, o decizie similară fiind luată și pentru social-democrata Constantina Săpun. Partidul Social Democrat are majoritate în Consiliul Local Bumbesti-Pitic, cu un număr de 6 consilieri din totalul de 11. PNL are trei mandate, iar AUR și USR au câte un consilier.

I.I.

CCR: Pensiile magistratilor pot fi reduse

Judecătoria Curții Constituționale au respins, joi, după două luni și cinci amănări, obiecția de neconstituționalitate formulată de Înalta Curte de Casație și Justiție la legea privind pensiile de serviciu ale magistratilor, ceea ce înseamnă că pensiile acestora pot fi reduse, iar vârsta de pensionare va crește.

CCR a motivat că obiecția Curții Supreme este „neîntețată”, întrucât Guvernul și-a angajat răspunderea respectând Constituția. Conform comunicatului Curții, noile dispoziții permit o tranziție graduală către condițiile de vechime și vârstă stabilite pentru obținerea pensiei de serviciu. Președintele Nicușor Dan a salutat decizia, apreciind că recalibrarea modului de calcul al pensiilor magistratilor este „un gest de echitate, așteptat de societate”. În schimb, Consiliul Superior al Magistraturii (CSM) a atras atenția că legea „va produce efecte grave asupra funcționării sistemului judiciar”, inclusiv plecări din sistem și scăderea atractivității profesiei de magistrat pentru



noile generații de specialiști. CSM a subliniat că deficitul de magistrați și supraîncărcarea instanțelor, de patru ori mai mare decât media europeană, au fost constant ignorate de celelalte puteri în stat.

Totodată, Consiliul consideră că ar fi fost necesară o analiză a Curții de Justiție a Uniunii Europene privind impactul asupra independenței justiției, dar precizează că această cale poate fi valorificată în continuare în cazuri individuale. Potrivit legii adoptate anul trecut prin asumarea răspunderii Guvernului, vârsta de pensionare va crește la 65 de ani, iar pensia nu va putea depăși 70% din indemnizația netă primită în ultima lună de activitate. Măsurile se aplică doar pentru magistrații care se vor pensiona după promulgarea legii, nu retroactiv.

M.P.

Inspectorii de muncă au dat amenzi de peste 440.000 de lei angajatorilor din județ

Inspectorii de muncă din Gorj au desfășurat, în zilele 9-13 februarie, 61 controale în domeniile relațiilor de muncă și securității și sănătății în muncă.

Firmă de transport amendată cu 40.000 de lei

Ca urmare a deficiențelor constatate, aceștia au aplicat 49 de sancțiuni contravenționale, în valoare totală de 442.500 lei. Totodată, au fost dispuse 131 măsuri cu caracter obligatoriu, menite să corecteze neconformitățile și să alinieze activitatea angajatorilor la prevederile legale în vigoare.

„Un angajator din comuna Tântăreni, cu domeniu de activitate transporturi rutiere de mărfuri a fost sancționat contravențional cu suma de 40.000 lei pentru muncă nedecarată”, informează ITM Gorj. Șeful ITM Gorj, George Romanescu, a precizat:



„Inspectoratul Teritorial de Muncă Gorj reamintește angajatorilor care nu s-au înrolat încă în REGES ONLINE că au obligația legală de a realiza această procedură. Nerespectarea acestei cerințe constituie contravenție și se sancționează potrivit prevederilor legale”, a mai spus acesta.

M.C.H.

Salariații CEO: fără tichete de masă, vouchere de vacanță și fără protecție socială. Protest cu sute de mineri și energeticieni la București

Federația Națională Mine Energiei (FBMW) organizează, astăzi, 19 februarie, în fața Guvernului României, un miting de protest, unde e posibil să participe 500 de oameni.



FNME are următoarele cereri: Iată comunicatul FNME, semnat de liderul Dumitru Pîrvulescu: „Minerii și energeticienii, membri sindicatelor asociate Federației Naționale Mine Energie, salariați din Societatea Complexul Energetic Oltenia SA, Societatea Nuclearelectrica S.A. - CNE Cernavodă, Hidroserv S.A., Hidroelectrică S.A., Compania Națională a Uraniului S.A., Complexul Energetic Valea Jiului, organizează în data de 19 februarie 2026, în intervalul 13.00-17.00, un miting de protest în fața Guvernului României, cauzat de următoarele probleme cu care se confruntă:

1. Încălcarea contractelor individuale de muncă ale salariaților din Societatea Complexul Energetic Oltenia SA prin neacordarea voucherelor de vacanță și a tichetelor de masă (care se acorda salariaților ce lucrează în condiții grele, periculoase, vătămătoare: voucherele de vacanță se acordă pentru recuperarea capacității de muncă, iar tichetele de masă pentru aportul caloric necesar refacerii capacității de muncă pentru activitatea desfășurată în condiții grele);
2. Lipsa protecției sociale pentru 2000 de salariați cu CIM pe perioadă determinată din Societatea Complexul Energetic Oltenia SA;
3. Modificarea Ordonanței de urgență nr. 69/2019 pentru aplicarea unor măsuri de pro-

tecție socială acordate persoanelor disponibilizate prin concedieri colective ca urmare a aplicării programului de decarbonare și de închidere a minelor în perioada 2019-2032, respectiv stabilirea perioadei de acordare a venitului de completare de până la 48 de luni pentru personalul afectat de închiderea capacităților energetice pe bază de cărbune;

4. Revenirea la condițiile de pensionare avute anterior datei de 01.09.2024;

5. Formalizarea de urgență a situației minelor Lupeni și Lonea care nu pot fi închise din punct de vedere tehnic la termenele stabilite în studiul G.I.G realizat la solicitarea Comisiei Europene;

6. Eliminarea dezechilibrului grav între energia în bandă și energia sporadică cu efect în creșterea explozivă a prețurilor la energie electrică - Guvernul trebuie să decidă scoaterea din exploatare a capacităților instalate de energie electrică pe bază de lignit și huiă doar atunci când vor fi realizate grupurile de gaz de la Turceni, Ișalnița și Paroșeni și a grupurilor nucleare 3 și 4 de la Cernavodă;

7. SSH Hidroserv este în concurență cu firme private care nu au aceleași restricții ca aceasta, fapt ce poate duce la concurență incorectă în care firmele private sunt total avantajate, ce ar conduce la eventualul faliment al societății, conform legislației”, mai transmite FNME.

M.C.H.



Guvernatorul BNR:

Mergem pe gheață subțire

Guvernatorul Băncii Naționale a României (BNR), Mugur Isărescu, a prezentat, miercuri, datele economice și previziunile pentru perioada următoare. Acesta a explicat că economia funcționează „psihologic”, iar asta se vede în date e de consum.

„Economia funcționează psihologic. Dacă tot vorbim în cuvinte tari, prăbușiri etc. noi încercăm să fim pozitivi, să calmăm din mesajele astea alarmiste. (...) Avem o recesiune tehnică. Peste tot în lume se revizuieste PIB-ul, se mai poate și la noi. Am evitat recesiunea anuală. Sperăm că prin aceasta abordare și în baza investițiilor publice, singurele care dau creștere, vom face acest lucru și anul acesta”, a spus guvernatorul BNR, citat de Romania.net.

Mugur Isărescu a avertizat

însă că „e o situație fragilă”. „Mergem pe gheață subțire, sperăm să reușim”, a continuat acesta. Potrivit datelor BNR, prezentate miercuri de Mugur Isărescu, românii au renunțat la ieșirile în oraș ca să facă față creșterilor de prețuri și taxe, urmate de haine, vacanțe sau alte achiziții precum imobile sau mașini.

Guvernatorul a explicat că unul dintre factorii importanți care contribuie la diminuarea inflației este restrângerea consumului, deși a admis că procesul este „durerosă”. „Încă vreo patru-cinci luni veți putea spune că România este campioana inflației în UE, din cauza acestei cocoșe statistice”, a declarat guvernatorul, îndemnând la o analiză mai atentă a evoluțiilor lunare.

M.P.

STS, raport de activitate prezentat parlamentarilor

Serviciul de Telecomunicații Speciale (STS) a prezentat și analizat Raportul de activitate al instituției pe perioada anterioară. „STS și-a consolidat rolul de furnizor de servicii

IT&C securizate pentru statul român, asigurând comunicații sigure și servicii IT integrate pentru administrația publică centrală și locală și pentru Sistemul Național de Apărare

din România”, precizează deputatul de Gorj Mihai Weber.

Acesta mai afirmă că „în calitate de președinte al Comisiei pentru apărare, ordine publică și siguranță națională, am subliniat faptul că activitatea Serviciului de Telecomunicații Speciale are un rol esențial în funcționarea instituțiilor statului și în protejarea infrastructurilor critice de comunicații și tehnologia informației. Dialogul instituțional și exercitarea controlului parlamentar contribuie la consolidarea capacităților necesare pentru a răspunde provocărilor actuale”, mai spune parlamentarul într-o postare publică.

M.C.H.





Incendiu puternic la o hală de producție a peletilor din Târgu-Cărbunești

Pompierii au intervenit, în noaptea de marți spre miercuri, pentru stingerea unui incendiu izbucnit la o hală de producție a peletilor din orașul Târgu-Cărbunești.

În urma intervenției, reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență Gorj susțin că incendiul a fost provocat probabil de un aparat de încălzit pe lemne lăsat nesupravegheat. Din fericire, nu au fost înregistrate victime. Echipajele au intervenit pentru localizarea și lichidarea incendiului, limitând extinderea acestuia la locuințele din apropiere. „La data de 18 februarie 2026, în jurul orei 00.00, am fost solicitați să intervenim pentru gestionarea unei situații de urgență generată de un incendiu izbucnit la o hală de producție a peletilor în orașul Târgu-Cărbunești. La fața locului s-au deplasat două autospeciale de lucru cu apă și spumă din cadrul Detașamentului de Pompieri

Târgu-Jiu, precum și Serviciul Voluntar pentru Situații de Urgență constituit la nivelul Primăriei Târgu-Cărbunesti, echipajele de intervenție constatând ca incendiul se manifesta violent în interiorul construcției, cu posibilitate de propagare. Colegii noștri au intervenit rapid pentru localizarea și lichidarea incendiului în limitele găsite. A fost afectată hala pe o suprafață de aproximativ 150 de metri pătrați și o parte din peletele depozitate în interior. Din fericire, nu au fost înregistrate victime, iar cauza probabilă de producere a incendiului o reprezintă un aparat de încălzit pe lemne lăsat nesupravegheat”, a declarat Florin Chisim, purtătorul de cuvânt al ISU, pentru Gorjeanul. **L.F.**

O nouă decizie luată de judecători pentru adolescentul acuzat că și-a înjunghiat mortal bunica

Magistrații Tribunalului Gorj au luat, luni, o nouă decizie în cazul minorului de 15 ani, trimis în judecată pentru omor comis asupra unui membru de familie. Instanța a dispus menținerea măsurii arestului preventiv. Hotărârea nu a fost contestată, deocamdată, de băiat.



„Constată legalitatea și temeinicia măsurii arestării preventive. Menține măsura arestării preventive a inculpatului. Cheltuielile judiciare rămân în sarcina statului. Cu drept de contestație în termen de 48 de ore de la comunicare”, a stabilit instanța. Adolescentul este fiul unui cunoscut om de afaceri din Târgu-Jiu, minorul fiind acuzat că și-a înjunghiat mortal mater-

nă, în urma unui conflict cu tatăl său. Dosarul se află la Tribunalul Gorj. Acesta a fost reținut în luna iulie a anului trecut, la scurt timp după ce și-ar fi înjunghiat bunica maternă. Femeia de 62 de ani a murit după ce a fost lovită cu cuțitul în timp ce ar fi încercat să calmeze spiritele între nepot și tatăl său. În luna ianuarie a anului 2025, minorul a fost implicat într-un alt scandal, la Liceul Sportiv. Acesta ar fi înjunghiat cu un cuțit, în zona umărului, un coleg de clasă, în vârstă de 14 ani. Atunci a fost cercetat și trimis în judecată pentru tulburarea ordinii și liniștii publice. **L.F.**

Uimitor! 14 candidați vor șefia Postului de Poliție Polovragi

Un post de șef, scos la concurs de Inspectoratul de Poliție Județean Gorj, a atras numeroși candidați. 14 persoane se luptă pentru funcția de conducere de la Postul de Poliție Polovragi. Candidații sunt așteptați, pe 23 februarie, să susțină evaluarea psihologică, la sediul Centrului de Psihosociologie al Ministerului Afacerilor Interne, din București. Doi dintre ei au deja un aviz valabil.

„În data de 23.02.2026, ora 08.15, Centrul de Psihosociologie al Ministerului Afacerilor Interne a planificat candidații înscriși la concursul organizat pentru ocuparea funcției de șef Post 1, Postul de Poliție Polovragi, să susțină evaluarea psihologică. Candidații se vor prezenta la data și ora indicată, având asupra lor cartea de identitate și pix cu pastă de culoare albastră”, potrivit anunțului postat pe portalul de servicii de la nivelul Ministerului Afacerilor Interne. Postul de Poliție Polovragi este condus în prezent, prin împuternicire, de agentul șef adjunct Ovidiu Niculescu. La examen au putut să se înscrie doar cei care au obținut calificativul de cel puțin «bine» la ultimele două evaluări anuale de serviciu și au îndeplinit condițiile de vechime și studii. In-



terviul structurat pe subiecte profesionale va avea loc pe 3 martie, la ora 11.00. „Concursul va consta în susținerea unui interviu structurat pe subiecte profesionale, care se înregistrează audio și/sau video și se va desfășura la sediul Inspectoratului de Poliție Județean Gorj din Municipiul Târgu-Jiu, str. Traian, nr. 2, jud. Gorj, în data de 03.03.2026. Pentru a fi declarat «admis», candidații trebuie să obțină minimum nota 7,00. Aprecierea rezultatelor finale ale probei se face cu note de la 1 la 10 (1 punct se acordă din oficiu). Candidatul nemulțumit de rezultatul obținut la proba/probele eliminatorie/eliminatorii sau la testul scris, respectiv de rezultatul la concursul pentru ocuparea postului de conducere vacant, poate formula contestație, o singură dată pentru fiecare probă, în termen de 24 de ore de la afișare. Candidații pot contesta numai notele la propriile lucrări. Contestațiile se soluționează în termen de două zile lucrătoare”, potrivit anunțului postat pe portalul de servicii de la nivelul Ministerului Afacerilor Interne. Până pe 24 februarie va avea loc analiza dosarelor de recrutare depuse de candidați de către comisia de examen și validarea/invalidarea candidaturilor. Pe 3 martie va fi susținut interviul pe subiecte profesionale și va fi afișat rezultatul probei, iar până pe 4 martie pot fi depuse eventualele contestații. În perioada 5-6 martie, acestea vor fi soluționate de către comisie, iar pe 6 martie vor fi afișate rezultatele finale ale examenului. Postul de Poliție Polovragi este arondat Secției 9 Poliție Rurală Novaci, condusă de inspectorul principal de poliție Victor Marian Dăneț. **L.F.**

ANUNȚ

În atenția candidaților înscriși la concursul organizat de Inspectoratul de Poliție Județean Gorj pentru ocuparea funcției vacante de șef post 1 la Postul de Poliție Polovragi

Vă informăm că, în data de 23.02.2026, ora 08.15, Centrul de Psihosociologie al Ministerului Afacerilor Interne, a planificat candidații înscriși la concursul organizat pentru ocuparea funcției de șef Post 1, Postul de Poliție Polovragi, să susțină evaluarea psihologică la sediul Centrului de Psihosociologie din Municipiul București, Sector 4, Șoseaua Olteniței nr.158-160, Corp C, etaj 1 (în incinta sediului Institutului de Studii pentru Ordine Publică), astfel:

Nr.crt	Cod concurs candidat	Obs.
1	2600005859	
2	2600005866	
3	2600005869	
4	2600005882	
5	2600005916	
6	2600005928	
7	2600005933	
8	2600005936	
9	2600005937	AVIZ VALABIL
10	2600005938	
11	2600005953	
12	2600005954	AVIZ VALABIL
13	2600005958	
14	2600005959	

Candidații se vor prezenta la data și ora indicată, având asupra lor cartea de identitate și pix cu pastă de culoare albastră.

Constăntean reținut pentru tâlhărie calificată la Târgu-Jiu

Un bărbat de 31 de ani, din județul Constanța, a fost reținut, marți, de polițiștii din Târgu-Jiu, acesta fiind acuzat de tâlhărie calificată.

Tânărul ar fi intrat în locuința unui târgujan, pe care l-ar fi îmbrâncit după ce i-a furat portofelul. „La data de 17 februarie 2026, polițiști din cadrul Biroului de Investigații Criminale au reținut pentru 24 de ore și introdus în Centrul de Reținere și Arestare Preventivă Gorj un bărbat de 31 de ani, din județul Constanța, bănuit de săvârșirea infracțiunii de tâlhărie calificată. În fapt, în seara de 15 februarie, un bărbat de 68 de ani, din Târgu-Jiu, a sesizat Poliția prin apel 112, cu privire la faptul că un bărbat necunoscut ar fi pătruns fără drept în locuința sa, de pe strada



1 Decembrie 1918, din Târgu-Jiu, de unde i-ar fi sustras un portofel și l-ar fi îmbrâncit pe apelant. În cauză, polițiștii au întocmit dosar penal”, a declarat Miruna Prejbeanu, purtătorul de cuvânt al IPJ Gorj. În urma audierilor, anchetatorii vor stabili dacă suspectul poate fi cercetat în libertate. **L.F.**

A furat de la locul de muncă! Excavatorist trimis după gratii

Un excavatorist care lucra într-o carieră privată de cărbune din comuna Cătunele a fost condamnat, în primă instanță, la doi ani și șase luni de închisoare cu executare, după ce a furat motorină și un proțap metallic pe care l-a vândut la un centru de colectare a fierului vechi. Bărbatul este recidivist, iar sentința nu este definitivă.

Potrivit anchetatorilor, excavatoristul a comis furtul în seara zilei de 24 martie 2023, după terminarea programului de lucru.

Mai întâi, acesta „a agățat de cupa excavatorului un proțap metallic prevăzut cu axă și două roți” și a părăsit perimetrul carierei. S-a deplasat la un centru de colectare a fierului vechi din apropiere, unde a vândut bunul pentru câțiva lei. Acolo, i-a spus angajatului că a găsit proțapul de remorcă în timpul excavărilor efectuate în cariera din vecinătate și că dorește să îl vândă ca fier vechi. Bunul a fost predat pentru suma de aproximativ 50 de lei, urmând ca diferența să fie achitată după cântărire.

După ce a revenit în carieră, individul s-a îndreptat către o autobasculantă. A rupt sigiliul aplicat pe rezervorul de carburant, a desfăcut bușonul și, cu ajutorul unui furtun, a sustras 40 de litri de motorină, pe care i-a transferat în două bidoane de câte 20 de litri. Furtunul a fost ascuns într-o groapă din spatele excavatorului, iar

ulterior bărbatul a părăsit cariera cu bidoanele încărcate.

Furtul a fost descoperit a doua zi, când reprezentanții firmelor păgubite au observat sigiliul rupt și au verificat imaginile surprinse de camerele de supraveghere.

Probe clare

Înregistrările video au surprins momentul în care excavatorul părăsește zona utilajelor cu proțapul agățat în cupă, dar și momentul în care excavatoristul ascunde un furtun în spatele utilajului. Ulterior, acesta apare luând două bidoane din apropierea autobasculantei și plecând din carieră.

La cercetarea la fața locului, polițiștii au găsit furtunul ascuns și au constatat că sigiliul rezervorului fusese rupt.

Deși în timpul urmăririi penale bărbatul a recunoscut că a vândut proțapul, el a negat că ar fi sustras motorina. Instanța a apreciat însă că probele administrate, respectiv imaginile



video, procesul-verbal de cercetare și declarațiile martorilor, dovedesc fără dubiu și furtul combustibilului.

Pedeapsă cu executare

Judecătorii au stabilit că inculpatul nu se află la primul conflict cu legea penală, acesta fiind recidivist.

Pentru furt calificat în formă continuată, instanța a stabilit o pedeapsă de doi ani de închisoare, iar pentru furt în scop de folosință - un an și șase luni. În urma contopirii pedepselor, bărbatul va executa doi ani și șase luni de închisoare în regim de detenție.

În motivarea hotărârii se arată că „aplicarea unei pedepse cu închisoare

rea, orientată sub mediul pedepsei prevăzute de lege, este adecvată și asigură atât scopul preventiv educativ al legii penale, cât și prevenirea săvârșirii de noi infracțiuni, având în vedere împrejurările comiterii faptei și consecințele acesteia, dar și valoarea relativ redusă a prejudiciului”.

Instanța a admis și acțiunile civile ale societăților prejudiciate, obligând inculpatul să plătească puțin peste 300 de lei. De asemenea, inculpatul va trebui să achite 900 de lei cu titlu de cheltuieli judiciare către stat.

Hotărârea Judecătorei Motru nu este definitivă și poate fi atacată cu apel.

I.I.

Noile standarde de evaluare a elevilor, testate în două școli din Gorj



Două școli din Gorj vor testa noile standarde de evaluare și notare a elevilor, alături de alte 73 de unități de învățământ din țară. Pilotarea noului sistem se va desfășura în ultimele două module de cursuri și va avea loc la Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu” din Târgu Jiu și la Școala Gimnazială nr. 1 Polovragi.

Ministerul Educației a precizat că aceste standarde stabilesc criteriile clare pentru evaluarea competențelor elevilor, pe baza cărora profesorii vor acorda note.

„După pilotare, standardele vor fi revizuite, calibrate și publicate în iunie 2026, urmând să fie propuse spre aprobare prin ordin al ministrului Educației și Cercetării. Odată inițiat ordinul, standardele naționale de evaluare pentru învățământul primar și gimnazial vor fi puse în transparență

instituțională”, a transmis Ministerul Educației pentru edupedu.ro.

Astfel, noile standarde vor fi aplicate din toamna lui 2026 în învățământul primar și gimnazial. Pilotarea va acoperi toate disciplinele de trunchi comun, iar profesorii implicați vor fi instruiți și asistați pe tot parcursul procesului. „În urma feedbackului primit de la profesorii implicați, experții responsabili de elaborarea standardelor vor calibra în mod adecvat standardele naționale de evaluare, în vederea înaintării spre aprobare prin ordin al ministrului educației și cercetării”, a mai anunțat ministerul. De asemenea, din septembrie 2026, cadrele didactice vor participa la sesiuni de instruire privind aplicarea standardelor naționale de evaluare.

I.I.

Guvernul Bolojan nu sprijină financiar UATAA Motru

Primarul municipiului Motru, Cosmin Morega, a anunțat că Guvernul nu va acorda sprijin financiar pentru Uzina de Agent Termic și Alimentare cu Apă Motru. „Singura variantă pentru reluarea activității UATAA Motru este recuperarea rapidă a debitelor de la Asociațiile de proprietari”, a declarat Morega.

Fără ajutor guvernamental, continuarea sistemului de termoficare depinde exclusiv de implicarea directă a locuitorilor.

„Achitarea a minimum 25% din datoriile restante poate face posibilă repornirea furnizării de căldură, fiind singura soluție pe termen scurt. De reținut: Datoriile nu se anulează.



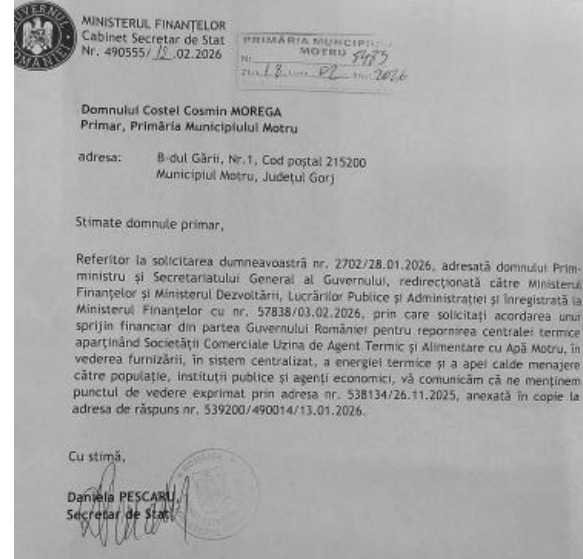
Acestea vor fi recuperate, inclusiv în situația în care UATAA își va înceta activitatea”, anunța, la începutul lunii februarie, UATAA Motru.

Furnizarea căldurii și a apei calde în municipiul a fost sistată la sfârșitul lunii ianuarie, afectând mii de locuitori.

Uzina din Motru înregistrează datorii de peste 8,5 milioane de lei, sumă care nu include obligațiile stabilite prin deciziile de impunere ale Ministerului Mediului.

De asemenea, datoriile asociațiilor de proprietari către uzină se ridică la circa 15 milioane de lei.

I.I.



HOROSCOPI 19 februarie 2026

BERBEC: 21 martie – 19 aprilie

Dacă simți nevoia să te răzbuni, încearcă să scapi de datorii mai vechi. Doar așa îți se va goli mîntea atunci când îți dorești cu adevărat. Există câteva surprize pozitive care îți vor face ziua mai frumoasă, însă nu te entuziasma prea tare. Posibil să trăiești o viață mult prea izolată de cei din jur. Nu ai nicio dificultate în a-ți seta obiective pe termen lung.

TAUR: 20 aprilie – 20 mai

Esti tenace, știi să te lupți atunci când este cazul, dar în același timp nu-ți place să observi că există și victime colaterale. Vei avea parte de câteva întâlniri diplomatice. Astăzi poți să te bazezi pe intuiție mai mult ca oricând. Potențialul tău este nelimitat. Ai încredere în vocea ta interioară.

GEMENI: 21 mai – 21 iunie

Încearcă să nu ieși prea mult în evidență și lasă-i pe admiratori să-și spună punctul de vedere.

Atmosfera se poate schimba acasă, și tu nu ești în starea de a te certa cu cei din jur. Rămâi atent la detalii și pregătește-te pentru probleme urgente.

RAC: 22 iunie – 22 iulie

Te bucuri de prieteni și de viața socială pe care o trăiești în acest moment. Relațiile cu cei din jur sunt foarte plăcute, cu mai multă compasiune și considerație ca de obicei. Cei apropiați îți răsplătesc eforturile fără doar și poate. Este un moment bun pentru a-ți face prieteni noi.

LEU: 23 iulie – 22 august

Ai mai multă încredere în tine ca de obicei în această zi. Poate puțin prea multă pentru unele gusturi, ceea ce înseamnă că poți apărea lăudăros. Faptul că ai mai multă energie ca de obicei se datorează orelor de somn. Simți totul într-un mod pozitiv. Continuă în această direcție.

FECIOARĂ: 23 august – 22 septembrie

Te afli într-o stare benevolă de a oferi timp celor din jur. S-a întors balanța în viața ta, iar asta nu poate decât să te bucure. E important să faci un pas în spate înainte de a acționa. Ești încrezător în forțele proprii, iar această putere se extinde. Doar lucruri bune îți se întâmplă.

BALANȚĂ: 23 septembrie – 23 octombrie

Ești încurajat să călătorești, dar pe distanțe scurte. Poate că un weekend la munte te-ar ajuta să-ți încarci bateriile. Vei vedea că starea ta și buna dispoziție îți se vor schimba imediat.

Proiectele tale se află în prim-plan, însă simți nevoia de aprobarea celor din jur.

SCORPION: 24 octombrie – 21 noiembrie

Evenimentele care au loc în această zi te fac să fii mult mai calibrat din punct de vedere psihologic. Iei decizii bune pentru viitor. Ar fi bine dacă ai avea și rezoluții la fel de utile. E important să-ți menții capitalul la un nivel ridicat pentru a nu avea surprize ulterioare.

SĂGETĂTOR: 22 noiembrie – 21 decembrie

Fii cu băgare de seamă dacă simți nevoia să tentezi forțele răului. Nu ești în cea mai bună perioadă de a te ruga la divinitate și nu crezi nimic din ce îți se prezintă în față. Cea mai bună armă a ta în acest moment este singurătatea. Nu te obosești încercând să îți pasul cu cei dragi.

CAPRICORN: 22 decembrie – 19 ianuarie

Faptul că ești extrem de carismatic îți aduce doar beneficii. Ți se deschid multe uși, și dacă știi să profiți de oportunități, vei avea doar de câștigat. Te simți bine în mod particular. Nu mai ești temător atunci când vine vorba de a cunoaște oameni noi.

VĂRSĂTOR: 20 ianuarie – 18 februarie

Viața ta socială este pusă în lumina reflectoarelor în acest moment. Încearcă să nu adaugi prea multe momente de duritate în viața ta. Caută în rezervele pe care le-ai adunat de-a lungul timpului și simți nevoia să nu mai judeci. Ziua aceasta este creată specială pentru tine și pentru relaxarea de care ai nevoie.

PEȘTI: 19 februarie – 20 martie

Situația din viața ta personală pare una foarte activă. Mîntea ta este într-o stare continuă de nerăbdare.

Tu ești determinat să mergi mai departe cu fiecare pas. Astele îți sugerează odihnă, iar corpul îți spune același lucru.

A falsificat semnăturile candidaților din Căpreni, dar a scăpat de condamnare!

Un fost candidat din partidul lui Victor Ponta trimis în judecată pentru că a falsificat semnăturile de pe dosarele de candidatură ale colegilor săi de partid în comuna Căpreni poate răsufla ușurat pentru că legea nu îl mai pedepsește.

GELU IONESCU

Faptele de care este acuzat s-au prescris pentru că au avut loc în perioada alegerilor locale din 2020, iar de atunci și până acum onorabila Justiție nu a avut timpul necesar pentru a strânge probe cu care să obțină o eventuală condamnare, chiar și simbolică, a inculpatului. Cu gândul la pensii, probabil, magistrații au reușit să lungească o anchetă aparent simplă, ajungându-se astfel la un verdict previzibil. Ce a făcut însă inculpatul Ion Păiuși de a fost trimis în judecată?

„Din declarația martorului (...), președintele Biroului Electoral de Circumscripție nr. 26 Căpreni la alegerile locale din luna august 2020, a rezultat că la data de 18.08.2020 îndeplinea funcția de președinte al Circumscripției Electorale nr. 26 Căpreni și, în această calitate, a verificat dosarele cu propuneri de candidaturi pentru funcțiile de primar și de consilier local depuse de reprezentanții partidelor politice. Cu această ocazie, a constatat că reprezentantul formațiunii politice, Pro România, respectiv numitul Păiuși Ion, a depus dosarele incomplete, în sensul lipsei unor semnături de pe înscrisuri. Astfel, a constatat că semnătura candidatei (...) lipsea de pe declarația de avere. Întrucât aceasta locuia în apropiere, a invitat-o la sediul circumscripției electorale pentru clarificarea situației, iar susnumita a avut o reacție emotivă și a început să plângă, afirmând că ea nu a semnat și nu și-a dat acordul pentru a candida la funcția de consilier local. Totodată, nu și-a recunoscut semnăturile aplicate pe celelalte înscrisuri existente la dosarul de candidatură. Pentru aceste motive, martorul (...) a întocmit un proces verbal, în baza căruia candidatura în litigiu a fost respinsă. Totodată, a analizat cu atenție toate dosarele de candidatură depuse de Păiuși Ion, constatând că există suspiciuni și cu privire la semnăturile altor candidați existente în dosarele respective. Totuși, neavând posibilități de verificare, a acceptat ca atare dosarele de candidatură, însă a sesizat organele de urmărire penală”, se arată în declarațiile de la dosar.

Iar în dosar au devenit martori toți candidații la Consiliul Local Căpreni ai Pro România care, surpriză, au spus că ei nu au semnat hârtiile în baza cărora le-au fost înregistrate candidaturile. „Din declarațiile numiților (...), care au fost înscrise pe listele electorale pentru funcțiile de con-



silierii locali în Circumscripția Electorală nr. 26 Căpreni la alegerile locale din luna august 2020, a rezultat că aceștia nu au semnat documentele existente la dosarul de candidatură, respectiv declarația de avere, declarația de interese, declarația pe propria răspundere de necolaborare cu fosta Securitate și declarația de acceptare a candidaturii și semnăturile existente pe aceste înscrisuri nu le recunosc ca fiind făcute de ei. Fiind audiat în cursul urmăririi penale, inculpatul Păiuși Ion a recunoscut și regretat săvârșirea infracțiunilor, susținând că timpul pentru pregătirea și depunerea dosarelor de candidatură a fost foarte scurt, astfel că a semnat personal, în locul persoanelor înscrise pe lista electorală, documentele cerute de lege pentru dosarele de candidatură. Inculpatul a mai precizat că, nici el și nici cele 10 persoane propuse pentru funcția de consilier local, nu au obținut numărul necesar de voturi și nu au obținut vre-o funcție în Consiliul Local al comunei Căpreni”, se menționează în dosarul de la Judecătoria Târgu Cărbunești.

Cu astfel de probe, ancheta și judecarea dosarului ar fi trebuit să meargă repede, însă primul rechizitoriu ajuns pe masa magistraților s-a întors repede la procurorul de caz. Judecătorul de caz i-a cerut anchetatorului măcar să numere corect numărul candidaților pentru a evita alte discuții ulterioare. „Judecătorul de cameră preliminară a mai observat inadvertența dintre alineatul 2 din pagina 2 a rechizitorului unde au fost indicate 10 persoane, despre care se arată că au calitatea de „candidați”, respectiv că inculpatul ar fi semnat „cele 4 înscrisuri în numele fiecăruia dintre cei 10 candidați”, și alineatul 5 pagina 2 din rechizitoriu unde sunt menționate 9 persoane care erau înscrise pe listele electorale pentru funcția de consilier local în Circumscripția Electorală nr. 26 Căpreni la alegerile locale din luna august 2020, care au fost audiate și au declarat că nu au semnat documentele existente la dosarul de candidatură”, se arată în dosar. Rechizitoriul a fost făcut în cele din urmă, dar timpul a trecut, magistrații au mai intrat și ei în grevă pentru pensiile speciale și, astfel, faptele s-au prescris, iar acum inculpatul a scăpat de toate acuzațiile ce i-au fost aduse, iar sentimentul că în România dreptatea se face tot mai greu devine și mai apăsător, nefiind singurul caz de acest gen.

Anunț important pentru pensionarii din Gorj!

Casa Județeană de Pensii (CJP) Gorj a anunțat oficial demararea procesului de depunere a cererilor pentru acordarea biletelor de tratament balnear aferente anului 2026.

Potrivit instituției, pensionarii și asigurații din sistemul public de pensii pot transmite deja solicitările, cu respectarea termenelor și condițiilor stabilite.

Reprezentanții Casa Județeană de Pensii Gorj informează că cererile-tip trebuie completate corect, cu toate datele de identificare, opțiunile privind stațiunea și perioada dorită, precum și categoria de beneficiar.

Documentele trebuie depuse cu cel puțin 30 de zile înainte de prima lună din perioada pentru care se solicită biletul de tratament.

Cererile pot fi transmise prin mai multe modalități, pentru a facilita accesul tuturor beneficiarilor: prin

poștă, la adresa: Târgu Jiu, Aleea Smîrdan, nr. 16; prin e-mail, la adresele: elena.lungan@cnpp.ro sau maria.nicolae@cnpp.ro; prin intermediul serviciilor electronice disponibile pe Portalul Casa Națională de Pensii Publice (CNPP); direct la sediul instituției.

Un aspect important subliniat de reprezentanții CJP Gorj este că numărul de înregistrare al cererii nu constituie un criteriu în acordarea biletului de tratament.

Alocarea acestora se face în conformitate cu reglementările în vigoare și în limita locurilor repartizate.

Pentru informații suplimentare privind condițiile de acordare, perioadele disponibile sau documentele necesare, persoanele interesate pot apela numărul de telefon 0253.238.333.

Frumusețea Coloanei fără Sfârșit

Ritmată vertical de acele octaedre trunchiate cu muchii ușor rotunjite, Coloana fără sfârșit, pare a descrie firea aflată între ulcioare țărănești și transcendentă către niște nopți în sațen albastru.

Ea se ivește celor ce se îndeletnicesc cu arta și nu numai. Romboedrele descriu ceva nou și îndeamnă la amintiri frumoase.

Asemuit cu unele monumente aztece sau cu o imensă „scară cerească” apărând ca o „procesiune verticală de cariatide”, ea descrie o personalitate multiplă. Ea experimentează o anumită stare și îndeamnă la evlavie intrând în consonanță cu viața

religioasă a locului, căreia i se alătură ca o origine a inimii. Acest cadru, amintind de vremi glorioase, parcă vorbește despre Adorația Magilor în cautarea lui Iisus. Eroicul e centrul abisal de unde artistul visează slava lor, așa cum ne reamintește un colind: „Presarăți pe a lor morminte ale laurilor flori spre a fi mai dulce somnul fericiților eroi”.

Acel morar al artei visa că într-o zi colindele aici să se audă tot mai vii. Opera sa ajunge în slava pământească prin înălțarea sa cerească.

Tempul e dilatat în clepsidre prin care parcă se aude foșnetul unei muzici în spațiu.

✍️ VICTORIA SÂRBU



Abordarea unei teme referitoare la Ansamblul sculptural al lui Constantin Brâncuși de la Târgu-Jiu, cunoscut și sub numele de Ansamblul monumental «Calea Eroilor», presupune mult curaj, multă cultură în acest domeniu, dar, și multă precauție, pe care nu știu dacă le am, fiindcă este vorba despre un omagiu adus eroilor căzuți în timpul Primului Război Mondial, chiar sub forma unui demers proiectat și construit de către însuși sculptorul Constantin Brâncuși. Acest Ansamblu Monumental ridicat la Târgu Jiu între anii 1937-1938 de către Constantin Brâncuși (1876-1957) a fost inaugurat la 27 octombrie 1938 și este singura creație de for public a marelui sculptor, mai ales că a intrat în Patrimoniului Mondial al Umanității prin decizia luată la cea de-a 46-a sesiune a Comitetului Patrimoniului Mondial care s-a desfășurat la New Delhi, India. Ansamblul se întinde pe o axă de la vest la est și traversează Municipiul Târgu-Jiu, pornind de la malul Jiului, din «Parcul Central», unde se află operele lucrate din piatră: «Masa Tăcerii», «Aleea Scaunelor» și «Poarta Sărutului», continuându-se pe «Calea Eroilor», unde se află Biserica «Sfinții Apostoli» pentru a încununa întregul traseu cu cea mai impresionantă creație brâncușiană, «Coloana fără Sfârșit» sau «Coloana Infinitului», alcătuită din fontă alămită și oțel și care a fost înălțată în mijlocul unui parc de o frumusețe rară pe un promontoriu. Merită precizat faptul că Ansamblul a fost comandat și donat orașului de către «Liga Națională a Femeilor Gorjene», prezidată de Arethia Tătărescu, soția prim-ministrului României, Gheorghe Tătărescu! În toată această perioadă, începând de la inaugurare, Secretariatul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO a organizat constant evenimente de evidențiere a relevanței și semnificației artistice a Ansamblului monumental, considerat pe bună dreptate un lăcaș al meditației și al respectului datorat unei bogății neprețuite!



Ansamblul Monumental ridicat la Târgu-Jiu între 1937-1938 Ansamblul Monumental al lui Constantin Brâncuși este considerat, pe bună dreptate, un lăcaș al meditației profunde și al respectului datorat unei bogății neprețuite!

„Arta nu ridică oamenii deasupra lor, ci în ei înșiși”!

În cadrul Ansamblului sculptural de la Târgu Jiu, formele simbolice desenate în spațiu de elementele ansamblului au fost aranjate de către sculptor într-o anumită ordine prestabilită, iar, acest lucru contribuie la transformarea lor în căi tainice către lumea subtilă a energiilor necreate. Spre exemplu, cei care se așează la «Masa Tăcerii», pe unul din cele 12 scaune, cu multă atenție pot conștientiza faptul că se simt mai bine și că oboseala le trece mai repede decât de obicei, așa că efectul produs în ființa celui care îl parcurge pe jos de la un capăt la celălalt, într-o stare meditativă, este unul de sublimare a energiilor nevăzute și de transcendere a realității, mai ales dacă traseul poate fi parcurs pornind de la «Masa Tăcerii», în pas lent și ritmat, conștientizând înăuntrul sinelui respirația. Aceia care au curiozitatea și dorința ca să resimtă acest lucru, vor sesiza că privirea le este purtată de la un nivel la altul, într-un mod firesc, natural, iar, energiile nevăzute urcă de la nivelul cel mai de jos, «Masa Tăcerii» și «Aleea Scaunelor», spre cel de-al doilea nivel, reprezentat de «Poarta Sărutului», pentru ca, în final, să se ridice către înaltul terestru, cu apropiere de bolta cerului, către săgeata spiralată a «Coloanei fără sfârșit», în același timp cu privirea noastră care se înalță tot mai sus, fiindcă: „Arta nu ridică oamenii deasupra lor, ci în ei înșiși”, cum bine spunea Brâncuși. Desigur, Ansamblul de la Târgu Jiu, numit de către Brâncuși «Calea Sufletelor Eroilor», constituie o cale simbolică de reîntoarcere a sufletelor eroilor gorjeni, prin jertfa lor de sine pentru țară și credință în Dumnezeu. Poate că într-un sens mai larg, această reîntoarcere evolutivă și miraculoasă în sens pozitiv, de recuperare a memorării, reprezintă o «cale erică» pentru orice om care simte stringent nevoia de a-și întâlni Creatorul, o cale de reîntoarcere spre Divinitate și în același timp de recuperare a stării paradisiace a începutului primordial și a unității primordiale! Putem aprecia că în perfecțiunea ei expresivă, «Coloana Infinitului» reprezintă o expresie a aspirației de apropiere a lui Brâncuși către Dumnezeu! Constituind una dintre cele impresionante creații ale uma-

nității, maiestuoasă și perfect echilibrată, «Coloana Infinitului» este opera de căpătâi și creația de referință a lui Brâncuși, iar mesajul spiritual pe care îl transmite rezultă cu limpezime din chiar cuvintele sculptorului: „Realitatea pe care «Stâlpu» laolaltă cu celelalte două semne de piatră ale mele, o întrupează, este avântul, conștiința nuntii ce o sărbătorim cu nesfârșitul univers, dorul ce-i însuflețește pe eroi spre absolut!”

„Acesta este mesajul «Stâlpului» meu, străjuit de «Masă» și de «Poartă»”!

Rezultă de aici că pentru Brâncuși: „Acesta este mesajul «Stâlpului» meu, străjuit de «Masă» și de «Poartă»: Să arzi ca o flacără...Să te prefaci în fulger legând cerul cu pământul”, conțopite într-o imagine a facerii lumii! În sine lui, Constantin Brâncuși se întreabă: „Oare ritmul său launtric, din clepsidră în clepsidră, nu înfățișează oare și nenumăratele pulsații ale universurilor, care neconștient explodează și se contractă?”, poate ca într-o metaforă senzațională de mărturisire: „Nu mai sunt al lumii acesteia; sunt departe de mine însumi, desprins de propriul meu trup. Mă aflu printre lucrurile esențiale”, subliniază marelui sculptor! În altă ordine de idei, să mai precizăm că Ansamblul de la Târgu-Jiu este un monument unitar numai în strânsă legătură cu catedrala ortodoxă, într-o corelație care îi împrumută un accent votiv și pe deplin conștientizat! Pornind de la planurile de început, să nu uităm că denumirea cunoscută azi a operelor Ansamblului nu coincide cu cea a lui Brâncuși, fiindcă, «Masa Tăcerii» era «Masa Dacică» sau «Sfatul Bătrânilor», «Aleea Scaunelor» era «Drumul Eroilor», iar «Coloana Infinitului» se numea «Coloana Pomenirii Fără Sfârșit», cu precizarea că aceste denumiri de început au fost schimbate fără a fi consultat în prealabil autorul sculpturilor, iar, Biserica «Sf. Ap. Petru și Pavel» a fost construită în lipsa artistului și nerespectându-se planurile sale inițiale. Se pare că Biserica trebuia să fie construită în stil românesc, adică, cu o singură turlă, iar aceasta trebuia să aibă o anumită înălțime, acest lucru fiind foarte important, deoarece stând cineva pe scaunul cel mai apropiat de Jiu, de la «Masa Dacică», pe axa cen-



trală și privind de-a lungul ei, se putea vedea prin mijlocul «Căii Eroilor», «Poarta Sărutului», la mijlocul căreia, în partea de sus, era vizibilă crucea bisericii, iar acolo unde se termina crucea, se putea vedea baza «Coloanei Infinitului», fiindcă, prin acest lucru putem deduce foarte clar că artistul a construit ansamblul ca un tot unitar, după o idee clar concepută. Prin implicarea edililor orașului, care nu au înțeles sensul bisericii și au construit o alta mai mare și mai frumoasă, viziunea lui Brâncuși nu mai poate fi concretizată, cu toate că ideea rămâne și, decodificând-o, ea ne-ar aminti că venind din strămoși cu înțelepciunea și obiceiurile sale, prin «Masa Dacică» sau «Sfatul Bătrânilor» și mergând pe «Calea Eroilor», omul trebuie să treacă prin «Poarta Sărutului» sau «Poarta unirii, căsătoriei», pentru ca tânărul să poată fi numit om, iar, cu ajutorul lui Dumnezeu prin «Biserica Sf. Ap. Petru și Pavel», să ajungem în infinit prin «Coloana fără Sfârșit» sau «Coloana Infinitului» îndreptată spre seninul cerului! Este crezul marelui Brâncuși, pornind de la datini și strămoși, cu ajutorul credinței în Dumnezeu, cunoscând veșnicia! În concluzie, să mai spunem că la 7 noiembrie 1937, artistul a asistat cu părere de rău la târnosirea bisericii «Sf. Ap. Petru și Pavel», dar, conștient că și-a făcut datoria prin ultima și măreață creație a sa, care i-a absorbit gândul și puterea prin care artistul a așezat toată inima și talentul său unic și inimitabil! Pe umărul lui Brâncuși istovit de trudă, însăși viața stă ca o predestinare a creației divine, chiar cu acel realism lucid, unit cu munca mântuitoare în care își avea cuib o pasăre măiastră a unei aspirații spre infinit și spre perfecțiune!

✍️ Profesor dr. VASILE GOGONEA,
membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, Filiala «Jean Bărbulescu» Gorj-Mehedinți

Un profesionist din Gorj, în cursa pentru un important premiu din asistența socială

Un profesionist din sistemul de protecție socială din județul Gorj a fost nominalizat la una dintre cele mai importante distincții din domeniu. Sorin-Stelian Torop, inspector de specialitate cu atribuții de asistent social în cadrul Serviciului social de zi „Centrul de zi pentru pregătirea și sprijinirea integrării sau reintegrării copilului în familie” din cadrul DGASPC Gorj, se află printre nominalizații la categoria „Premiul pentru asistentul social din domeniul protecției copilului”, în cadrul Galei Naționale a Excelenței în Asistență Socială.

IZABELLA MOLNAR

Nominalizarea reprezintă o recunoaștere a unei activități de peste două decenii în sistemul public de asistență socială, timp în care Sorin Torop a contribuit constant la dezvoltarea și consolidarea serviciilor destinate copiilor și tinerilor aflați în situații de vulnerabilitate. Activ în cadrul DGASPC Gorj de mai bine de 20 de ani, acesta și-a concentrat activitatea pe prevenirea separării copilului de familie, pe incluziunea socială a tinerilor care părăsesc sistemul de protecție specială și pe respectarea drepturilor fundamentale ale copilului.

Sorin Torop activează ca inspector de specialitate cu atribuții de asistent social în cadrul Centrului de zi încă de la înființarea acestuia, în anul 2017. Misiunea sa este reintegrarea sau integrarea în familie a copiilor pentru care a fost instituită o măsură de protecție specială ori, atunci când acest lucru nu este posibil, identificarea unor alternative viabile pentru aceștia. În mod special, activitatea sa s-a concentrat pe sprijinirea tinerilor aflați în ultimul an de protecție sau care au părăsit recent sistemul, prin intervenții integrate ce vizează ocuparea unui loc de muncă, asigurarea unei locuințe, accesul la formare profesională și la drepturi sociale. Tranziția de la sistemul de protecție specială către viața independentă este una dintre cele mai vulnerabile etape din parcursul unui tânăr. Lipsa unei rețele de sprijin, a resurselor materiale și a experienței de viață îi expune pe acești tineri unui risc crescut de marginalizare și excluziune socială. În acest context, sprijinul oferit trebuie să fie complex, personalizat și orientat spre rezultate concrete. Dincolo de intervenția punctuală în cazuri individuale, Sorin Torop a urmărit construirea unor soluții sustenabile: servicii sociale licențiate, comunități informate, parteneriate funcționale și tineri sprijiniți să devină independenți.

De-a lungul anilor, s-a impli-



cat activ și în structuri profesionale, în societatea civilă și în parteneriate cu autorități locale, organizații guvernamentale și mediul privat, pornind de la convingerea că schimbarea reală apare acolo unde eforturile sunt comune. Numeroase familii din județ aflate în situații dificile au beneficiat de sprijin, consiliere și măsuri de protecție, prin programe menite să ofere copiilor șansa la un mediu sigur și stabil.

Gala Națională a Excelenței în Asistență Socială este organizată de Colegiul Național al Asistenților Sociali și are ca scop promovarea performanței în domeniul social. Evenimentul este organizat cu ocazia celebrării Zilei Mondiale a Asistenței Sociale, iar anul acesta marchează cea de-a XII-a ediție. Gala va avea loc pe 17 martie 2026, la Ateneul Român, și va fi prezentată de Andreea Marin, Ambasador al excelenței în asistență socială.

Calendarul ediției din 2026 include perioada de înscrieri și nominalizări desfășurată între 15 ianuarie și 6 februarie, urmată de verificarea și înregistrarea aplicațiilor (6 - 13 februarie). Votul online și preselecția pentru categoria Asistenți sociali se desfășoară în intervalul 16 februarie (ora 10.00) - 23 februarie 2026 (ora 00.00), jurizarea are loc între 24 februarie și 6 martie, iar decernarea premiilor este programată pentru 17 martie. Votul online contează în proporție de 25% din rezultatul final, iar fiecare persoană poate vota o singură dată pentru un premiu, folosind o adresă de e-mail. Cei care doresc să îl susțină pe Sorin-Stelian Torop mai au la dispoziție doar câteva zile pentru a-și exprima opțiunea.

Votul poate fi acordat accesând următorul link:

https://cnasr.ro/gala/vot-online-inregistrare?galaprizes_id=1&fbclid=IwB21leAQBJpLeHRuA2F-lbQ1xMQBzcnRjBmFwcF9pZAWz-NTA2ODU1MzE3MjgAAR4-FaTQt3N-mOVZ31R4mxcTwsYwUQgtNqovz4-VpUoLA3do40A5KUr9UBs14WWw_aem_2qghKVZBthvCUA-hLr_h7g



Planul Național de Redresare și Reziliență

Comunicat de presă

UAT Comuna Licurici, în calitate de beneficiar, anunță finalizarea proiectului intitulat „Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a Școlii Gimnaziale Negreni, comuna Licurici, Jud. Gorj”, contract de finanțare nr. 1705DOT/2023, cod F-PNRR-Dotari-2023-1221, finanțat din fonduri europene prin Planul Național de Redresare și Reziliență al României, Pilonul VI. Politici pentru noua generație\ Componenta C15: Educație \ Reforma 4. Crearea unei rute profesionale complete pentru învățământul tehnic superior \ Investiția 13. Echiparea laboratoarelor informatice din școlile de educație și formare profesională (EFP) și \ Investiția 14. Echiparea atelierelor de practică din unitățile de învățământ profesional și tehnic și Reforma 5. Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației\ Investiția 9. Asigurarea echipamentelor și a resurselor tehnologice digitale pentru unitățile de învățământ precum și Reforma 6. Actualizarea cadrului legislativ pentru a asigura standarde ecologice de proiectare, construcție și dotare în sistemul de învățământ preuniversitar\ Investiția 11. Asigurarea dotărilor pentru sălile de clasă preuniversitare și laboratoarele/atelierele școlare.

Obiectivul general al proiectului a constat în dotarea unităților de învățământ din comuna Licurici, dezvoltarea unui ecosistem digital de educație și formare în vederea reducerii decalajelor în învățare, respectiv asigurarea dotărilor necesare, din punct de vedere hardware și software, pentru dezvoltarea competențelor digitale, în toate unitățile de învățământ din comuna Licurici.

Impactul investiției

Proiectul a contribuit la îndeplinirea obiectivului specific al Componentei C15: Educație prin promovarea investițiilor în sistemul de învățământ, abordând creșterea capacității de reziliență a sistemului educațional prin modernizarea infrastructurii existente și digitalizarea acestuia. De asemenea, dezvoltarea unui mediu propice învățării, care încurajează performanța, gândirea critică și comportamentul responsabil reprezintă obiectivele propuse de unitățile școlare vizate de prezentul proiect de investiție.

Valoarea totală a proiectului este de **660.592,80 lei**, din care valoarea eligibilă din PNRR este în cuantum de **555.120,00 lei**, iar valoarea TVA eligibilă aferentă este de **105.472,80 lei**.

Data începerii proiect: 26.08.2023

Data finalizării proiect: 31.03.2026

Date de contact:

UAT Comuna Licurici: <http://www.primarialicurici.ro>. email: primarialicurici@yahoo.com. telefon: 0253 231 677, fax: 0253 231 647, adresă: sat Frumușei, Strada Principală, nr. 69, comuna Licurici, 217281, județul Gorj, persoană de contact: RĂSCOL AUREL- IULIAN - manager de proiect

<https://mfe.gov.ro/pnrr/>

<http://www.facebook.com/PNRROficial/>

vremea în Gorj



Atelier cultural și vernisaj dedicat lui Brâncuși, organizate la Muzeul Județean

O dimineață dedicată artei, memoriei culturale și creativității va avea loc astăzi, 19 februarie, la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, unde publicul este invitat să participe la evenimentul special intitulat „Prin colbul timpului - de la însemnări de altădată la hârtia manuală sustenabilă”.

Programul va debuta la ora 10:00 și include vernisajul expoziției „Esența memoriei: Constantin Brâncuși - documente, imagini, mărturii”, o incursiune în viața și opera marelui sculptor Constantin Brâncuși, prin fotografii, documente și mărturii de epocă.

Participanții vor lua parte și la o discuție despre conservarea istoriei scrise, în cadrul temei „Memoria hârtiei”, urmată de un atelier practic în care vor învăța să realizeze hârtie manuală prin metode sustenabile și să creeze răvașe cu mesaje.

Evenimentul este dedicat exclusiv adulților, iar locurile sunt limitate, organizatorii recomandând rezervarea prealabilă.

Activitatea este organizată de Consiliul Județean Gorj și muzeu, în parteneriat cu



mai multe instituții locale, între care Mitropolia Olteniei, și face parte din proiectul „Clubul minților deschise 2.0”, finanțat prin programul european Erasmus+.

I.M.

Peste 100 de oameni au fost surprinși de viscolul din Rânca

*** Președintele Salvamont, Sabin Cornoiu: „În această situație sunt aproximativ 120 de persoane, din fericire nu au probleme medicale, însă mergem la fiecare mașină și discutăm cu acestea, să vedem dacă totul e în regulă”.**

Salvamontiștii aflați în serviciul de tura operativă din baza Rânca au fost solicitați, ieri, să intervină în sprijinul persoanelor aflate în mașinile blocate de viscol. „A fost un episod rapid de viscol care a surprins mașinile pe un sector de ca 1 km în zona Plopu - Cerbu. Se lucrează la deschiderea drumului, dar viscolul depune per-

manent zăpada. Cu toate acestea, în stațiune nu sunt probleme”, a transmis Sabin Cornoiu, președintele Salvamont România, care menționează că ar fi vorba de 20, 30 de autoturisme blocate din cauza viscolului.

De asemenea, DRDP Craiova a informat miercuri că pe DN 67C, zonă montană, se acționează cu autofreza pentru îndepărtarea sulurilor de zăpadă formate pe partea carosabilă.

„Nu vă deplasați pe acest sector de drum cu autovehiculele neechipate corespunzător și fără lanțuri antide-rapante”, au transmis reprezentanții Direcției Regionale.

M.C.H.



„MAMA mea, MINUNEA mea” – ediția a XI - a, 2026

REGULAMENT DE PARTICIPARE

Art.1. Context

Concursul de desen „MAMA mea, MINUNEA mea” este organizat de GORJEANUL SA – editor al cotidianului local „Gorjeanul” și urmărește: promovarea și susținerea tinerelor talente, stimularea creativității plastice a preșcolărilor și elevilor, dezvoltarea atitudinii pozitive privind mama, familia și comunitatea locală. Concursul se va desfășura potrivit prevederilor prezentului regulament.

Art.2. Condiții de participare

La acest concurs pot participa preșcolarii și elevi cu vârsta cuprinsă între 3 și 15 ani, fiind organizat pe trei grupe (3-6 ani, 7-10 ani, 11-15 ani).

Art.3. Realizarea desenei

Fiecare participant va realiza un desen, pornind de la titlul concursului, pe o coală A4 sau A3. Lucrările vor exprima gândurile și sentimentele autorului față de mama sa. Lucrările pot fi în creion negru, creioane colorate sau acuarelă. Nu sunt acceptate colaje ori desene/plașe de colorat descărcate de pe Internet, astfel de lucrări fiind eliminate din concurs.

Art.4. Perioada de desfășurare

Lucrările vor fi predate direct la Centrul de vânzări publicitate și abonamente „Gorjeanul” sau trimise prin poștă, în ambalaje corespunzătoare, în perioada 02 februarie – 06 martie 2026, ora 12.00, pe următoarea adresă:

Centrul de vânzări publicitate și abonamente „GORJEANUL”
Str. Tudor Vladimirescu nr.17, municipiul Târgu Jiu, județul Gorj
Cu mențiunea PENTRU CONCURSUL DE DESEN „MAMA MEA, MINUNEA MEA”
Pe spatele fiecărei lucrări se va menționa:

- Numele autorului
- Vârsta (data nașterii)
- Titlul lucrării
- Tehnica
- Dimensiunile
- Numărul de telefon și/sau adresa de email, pentru contact
- Adresa unde locuiește



Art.5. Criterii de evaluare

- originalitate
- claritatea mesajului transmis
- încadrarea în specificul concursului
- respectarea convențiilor de realizare a unui desen
- aspectul estetic și stilistic
- unitatea compoziției

Art.6. Stabilirea câștigătorilor concursului

Se va forma un juriu format din trei specialiști (profesor de desen, artist plastic, redactor de specialitate) care vor nota desenele din concurs. Totodată, desenele vor fi publicate și pe pagina de facebook a publicației noastre pentru a obține și „voturile” fanilor și cititorilor „Gorjeanul”. Câștigătorii concursului vor fi desemnați din rândul participanților care vor obține în final cele mai mari note, iar numele acestora vor fi publicate în paginile cotidianului „Gorjeanul” și pe pagina sa de Facebook, în ziua de 9 martie 2026.

Art.7. Premii

Organizatorul concursului va acorda un număr de 3 premii, pentru fiecare grupă de vârstă (3-6 ani, 7-10 ani și 11-15 ani) astfel:

- Premiul I = 300 Lei
- Premiul II = 250 Lei
- Premiul III = 200 Lei

Art.8. Mediatizarea concursului

Publicarea lucrărilor în paginile cotidianului „Gorjeanul” - ediția print + online (gorjeanul.ro), cât și pe pagina sa de Facebook (<https://www.facebook.com/gorjeanul/>). Lista câștigătorilor concursului va fi publicată în paginile cotidianului „Gorjeanul” – ediția din 9 martie 2026.

DIRECTOR,
Dragoș-Vioarel IONICĂ

Constantin Brâncuși - 150 - Scriitori români și străini despre Constantin Brâncuși

"Noi vom rămâne pentru vecie neconsolați, pentru că Brâncuși ne-a părăsit de două ori: o dată când a luat-o spre Apus, să-și caute norocul, pe care, de fapt, îl purta în desaga și a doua oară, acum, nu prea demult, când a fost chemat să execute niște lucrări în cer." - Marin Sorescu

Scriitorii n-au fost niște specialiști, poate cu rare excepții, ci doar niște admiratori, care l-au omagiat pe Brâncuși pentru meritele sale artistice ori și-au exprimat adeziunea lirică față de operele lui.

Urmărind un „Indice cronologic al prozei lui Alexandru Vlahuță,” în „Scrieri alese”, volumul II, Ediție îngrijită de Valeriu Râpeanu, E.P.L., București, 1963, cu uimire, am constatat că cel dintâi scriitor care elogiaza arta lui Brâncuși a fost Alexandru Vlahuță și anume, „Cumînțenia pământului”, în „Universul”, an XXVIII, numărul 336, 7 decembrie 1910. Să ne amintim că același scriitor dedica un volum celui mai distins pictor român, „Pictorul Grigorescu”.

În urma cercetărilor efectuate de Barbu Brezianu și Marin Oprea, s-a constatat că un merit substanțial în a evidenția, de la început, valoarea lui Brâncuși, l-a avut revista „Lucefărul” din Sibiu, care, începând cu anul 1907, va publica cronici, articole și informații despre succesele obținute la expozițiile din București și Paris. „Lucefărul” este prima revistă, așa cum afirma directorul acesteia, Octavian C. Tăslăoanu, care reproduce câteva din operele acestui sculptor, care, ca un adevărat erou, și-a cucerit laudele străinătății”. Barbu Brezianu spune că Brâncuși, fiind prieten cu Octavian Goga, ori de câte ori venea în țară, se ducea să-l vadă. În 1938, când poetul se stinsese din viață, Brâncuși, după o scurtă escală cu avionul la Cluj, a plecat în pelerinaj la Ciucea. A promis Veturiei Goga că personal va ridica un mausoleu în cinstea bardului Ardealului, dar, amânând, soția poetului a renunțat la oferta sculptorului.

Pentru poezii avangardiste români: Ion Vinea, Ilarie Voronca, B. Fundoianu, Geo Bogza și alții, Constantin Brâncuși, Tudor Arghezi și Ion Barbu erau adevărate modele creative. Revista „Contemporanul”, apărută în perioada iunie 1922-ianuarie 1932, redactor Ion Vinea, continuatoare a „Contemporanului” (Iași, 1881), în 1924, devine prima revistă a avangardei românești. În același an, decembrie 1924, sprijină organizarea, la București, a unei expoziții internaționale de artă modernă, cu participarea lui Constantin Brâncuși.

Revista „Integral”, organ al mișcării moderniste din țara noastră și străinătate, apare în București, în perioada martie 1925- iulie 1927, Ilarie Voronca, printre redactori. Această revistă consacra numere speciale lui Constantin Brâncuși și Tudor Arghezi, în care Ion Minulescu, Gala Galaction, B. Fundoianu și Ilarie Voronca comentează elogios operele celor doi mari artiști. Un asemenea omagiu adus lui Brâncuși este semnat de Ion Minulescu, în revista „Integral”, numărul 2, 1925, cu titlul „Constantin Brâncuși”. Iată câteva fragmente: „Constantin Brâncuși, cu chipul aidoma al marelui Creator, un țaran din județul Gorj, se hotără să îndrepte rânduiala creației divine pe care maestrul atâtor veacuri de înflorire artistică o copiaseră cu atâta îndemânare, că aproape o stricaseră cu desăvârșire!”. „Și iată cum, treptat, treptat, opera unui om începe să depășească, cu voință și conștiință, cadrul creației artistice profane, pentru

a se confunda cu creația exemplarelor unice sau mai bine-zis cu primele entități viabile care constituie opera creației divine!”

„Și totuși, opera lui Constantin Brâncuși este o simplă și firească îndeletnicire spirituală a unui țaran român din județul Gorj”. Omagiul lui Ion Minulescu este însoțit de imagini din opera lui Brâncuși: „Cocoșul”, „Prințesa X”, „Domnișoara Pogany”, „Negresa albă II”, „Eva”, Constantin Brâncuși, portret-caricatură de M.H. Maxy, care asigura grafica revistei „Integral”.

Ion Vinea (I. Iovanaki), poet avangardist, scrie poezia „Pasărea măiastră”, datată 1920 și publicată în „Contemporanul”, 1925. Lucian Blaga publică în „Gândirea”, VI, numărul 2, martie 1926, „Pasărea sfântă”, încorporată în volumul „Laudă somnului”, 1929, având ca motto: „Intruchipată în aur de sculptorul Constantin Brâncuși.” Este „o parafrază lirică a uneia din măiestrele brâncușiene” (Mircea Zăciu): „Pasăre ești? Sau un clopot prin lume purtat? / Făptură și-am zice, potir fără toarte, / cântec de aur rotind / peste spaima noastră de enigme moarte”. Versurile ce urmează sunt purtătoare de mesaj pentru noua artă: „Din văzduhul boltitelor tale amiezii/ghicești în adâncuri toate misterele. / Înălță-te fără sfârșit, / dar să nu ne descoperi niciodată ce vezi”.

La tinerete, Brâncuși a fost bun prieten cu Tudor Arghezi și cu pictorul N. Dărăscu. Tudor Arghezi scrie în 1914 un omagiu dedicat „Ōmului de la Hobița”: „...dintr-un atelier multă vreme sărac, arunca din când în când pe fereastră câte un bolovan scobit, care, ciudat, începe îndată să umble și să impresioneze, ca o ființă vie.”

Geo Bogza i-a închinat lui Constantin Brâncuși un minunat poem, scris în stilul său obișnuit:

„S-a născut la Hobița în 1876.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, el a deschis artei și spiritului omenesc poarta unui nou univers.

El este mai mult decât un sculptor, este un profet.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, el a impus materiei fluiditatea spiritului.

El este mai mult decât un profet, este un artist de geniu.

Tăind piatra și lemnul cu liniștea sufletească și înțelepciunea unui lung șir de strămoși, el a mers direct la esență, la expresivitatea formelor primordiale, la sâmburii vieții și ai cosmosului.

El este mai mult decât un artist de geniu, este un vizionar.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, el a descătușat din miezul materiei zborul unic al pasării măiastră.

El este mai mult decât un sculptor, este un profet.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, el a descătușat din miezul materiei Coloana fără sfârșit, geometrie și ritm al infinitului.

El este mai mult decât un profet, este un artist de geniu.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, cutezător întotdeauna și niciodată încercat de orare, el a îmbogățit muzele lumii și cerul ce se boltește deasupra pământului cu opere ce prevestesc filosofia și arta viitorului.

El este mai mult decât un artist de geniu, este un vizionar.

Tăind piatra și lemnul cu mâinile lui de țaran din Gorj, el a impus materiei fluiditatea spiritului, a descătușat din miezul ei fierbinte Pasărea măiastră și

Coloana fără sfârșit, a deschis artei și spiritului omenesc poarta unui nou univers.

El este mai mult decât un sculptor, mai mult decât un profet, mai mult decât un artist de geniu. Este un Demiurg.

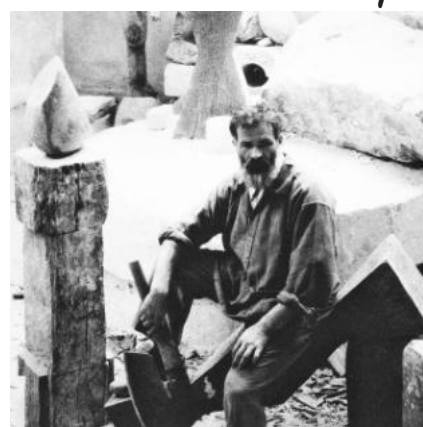
S-a născut la Hobița în 1876 și nu va muri niciodată”.

În critica literară, s-au găsit unele apropieri între creațiile lui Constantin Brâncuși și poezia „Oul dogmatic” a lui Ion Barbu: „Viziunea barbiană a incretului capătă o deplină conturare artistică în „Oul dogmatic”, poem ce posedă tulburătoare similitudini cu sculpturile lui Brâncuși, „Începutul lumii” și „Nou-născutul”(Basarab Nicolescu, „Ion Barbu: Cosmologia „jocului Secund”, E.P.L., București 1968). „Oul dogmatic” simbol al Creației, imaginea eternă a incretului, „Făcut e să-l privim la soare”, să aflăm dacă e capabil de „nuntire” sau rămâne pentru eternitate în ipostaza de increat. Dar poate fi, în același timp, „Palat de nuntă și cavou”, adică posedă potențial viață, dar și moarte, în situația „nenuntirii”. Oul se afla la izvorul Creației la scară macrocosmică. Cosmogoniile originare susțin nașterea mitică a Universului dintr-un Oul.

Petre Pandrea, unul dintre cei mai distinși avocați din toate timpurile, a fost un apropiat al lui Constantin Brâncuși: „Și eu am fost în Arcadia lui Brâncuși. L-am cunoscut personal la Paris și București, am stat la lungi taifasuri sub vraja mării personalități artistice și filosof al vieții. Ne despărțeau 28 de ani”. Brâncuși i se adresa cu apelativul „nepoate”, iar Petre Pandrea cu „neică”. Petre Pandrea deținea 40 de epistole brâncușiene scrise în limba franceză, în care tratează probleme de etică și filosofie. Publică „Brâncuși. Amintiri și exegeze”, Editura Meridiane, 1967, a doua ediție postumă, Editura Meridiane, 1976.

Și Mircea Eliade a fost atras de personalitatea fascinantă a sculptorului român. A făcut comentarii referitoare la piatră, la capacitatea sculptorului de a transfigura piatră, „de a-i aboli materialitatea, greutatea, pentru a ne arăta cum se urcă și zboară, ca în Pasărea Măiastră” (Adrian Marino). În mîntea lui Mircea Eliade, s-a născut ideea de a scrie despre „Coloana cerului”, în folclorul românesc și în concepțiile megalitice, în același timp, despre „Coloana nesfârșită” a lui Brâncuși care este un „Axis Mundi”, un Stâlپ cosmic. „Coloana” este „fără sfârșit”, deoarece simbolizează „ascensiunea ca transcendență a condiției umane”. Aceste idei stau la baza piesei „Coloana”, despre care a apărut recent un extins comentariu al distinsului profesor și scriitor, Zenovie Cârlegea, în paginile cotidianului „Gorjeanul”.

Două remarcabile personalități ale literaturii și culturii române, Eugen Jebeleanu și soția sa, Florica Cordescu, graficiană și pictoriță, au avut rarul privilegiu de a-l vedea pe Brâncuși, în toamna anului 1956, cu cinci luni înaintea morții. Imaginea lui Brâncuși, atins de bătrânețe și de suferințele bolii, a fost immortalizată în desenele Floricăi Cordescu. Cuvintele poetului, rostite cu pioșenie, întăresc impresia formată la întâlnirea cu renumitul sculptor, cunoscut prin simplitatea și omenia lui: „L-am regăsit la Paris, într-un fel de magazine pe săracul, săracul miliardar. El, care îmbogățise de 2000 de ani sau poate mai demult, nu numai Patria mea, nu numai planeta noastră, ci Universul întreg, într-o magazine. Și nu-mi vorbea în esperanto, ci românește. Și era bătrân, și era bolnav, dar cât de vesel! Și obrazul meu, rușinat și pentru alții, s-a înfundat în



zăpezile curate ale bărbii lui, și el m-a strâns tare, tare la piept, și sufletul lui tot vesel. Neschimbat. Ca totdeauna!”

Jean Negulescu, un craiovean, era trimis de tatăl său la Paris, pentru studii economice, dar, nerespectând sfatul acestuia, nu mai primește bani și, în această situație, este nevoit să presteze munci similare cu ale lui Brâncuși. În aceste circumstanțe, îl cunoaște pe gorjeanul Brâncuși, pe care îl vizitează în repetate rânduri și nu de puține ori prânzește cu celebrul sculptor. Prin intermediul lui, face cunoștință cu artiști ai avangardei, apropiați ai lui Brâncuși. Jean Negulescu pleacă în America, unde desfășoară o carieră cinematografică, ca regizor, scenarist și producător de film, intrând în istoria cinematografului mondială. A scris o carte, „Drum printre stele”, 1984, tradusă și în românește, în care consacră un capitol lui Constantin Brâncuși.

Marin Sorescu publică un microeseu, în volumul „Insomnii”, Editura Albatros, 1971, din care cităm: „La intrarea în opera lui Brâncuși ar trebui o răzătoare să te ștergi pe picioare de toate legendele pe care le-ai auzit despre el. Iar ieșind, să te speli pe mâini de păcatul profanării și să taci!” „...dacă pui Coșoii, Păsările și Coloanele laolaltă, îți iese o pădure măiastră, fermecată, de lemn, de bronz, piatră, ca pădurile din basme”.

Nu putea lipsi din „catrenul” lui Nichita Stănescu, Brâncuși: „Cel mai frumos catren pe care aș putea să-l scriu vreodată este: Eminescu, Grigorescu, Enescu, Brâncuși.”

Cu ocazia Centenarului „Brâncuși”, 1976, revista „Tribuna”, redactor-sef, Dumitru Radu Popescu, și redactori responsabili, Negoită Irimie și Constantin Zărnescu, a editat un almanah, în care, pe lângă studii aparținând, de regulă, unor specialiști, cuprinde și poezii inspirate din opera lui Brâncuși, semnate de: Victor Felea, Vasile Niculescu, Alexandru Căprariu, Adrian Popescu, Bazil Gruia, Mircea M. Pop și alții.

Și Gorjul nu duce lipsă de personalități ilustre care să crească numărul brâncușologilor, așa cum este profesorul universitar Ion Mocioi, doctor în Estetică, care și-a consacrat o mare parte din viață studierii vieții și operei lui Brâncuși. Domniei Sale i se alătură profesorul doctor Zenovie Cârlegea, istoric și critic literar, care, de asemenea, a scris nenumărate studii despre Brâncuși, iar în cartea „Lythiada”, dedicată „epocii sculpturale brâncușiene”, Editura Măiastră, Târgu-Jiu, 2014, își exprima atașamentul liric față de marele sculptor. De la distinsul cărturar, Dumitru Dănău, un brâncușiofil, reținem două cărți dedicate lui Brâncuși: „De la Piatra de hotar” din neolitic la „Piatra de hotar” a lui Constantin Brâncuși, Editura Măiastră, Târgu-Jiu, 2012, și „De-

miurgul”, Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2013, ultima, în colaborare cu Aurelia Găvănescu. Cărțile sunt bogat ilustrate cu portrete și imagini din opera lui Brâncuși și conțin creații poetice aparținând celor doi, din care reținem poezia „Dați-mi o idee, dați-mi o pasăre”, de Dumitru Dănaș: „Dați-mi o idee/S-o fac să zboare,/precum Măiastra/dincolo de sine,/dincolo de dor/orice idee fiind/o pasare în zbor/în infinitul/altor idei!... Similitudini între Eminescu și Brâncuși, evidențiate în diferite studii, reprezintă surse de inspirație pentru poeta Aurelia Găvănescu: „Un Luceafăr și-un Titan/În adâncă plecaciune,/Scriu-sculptează-intonând/o superbă „Rugăciune”. O altă poezie sugerează izvoarele de inspirație ale creației brâncușiene: „Drumul artei și-l găsește în al patriei izvor,/ Între furci și flori cioplite pe al caselor pridvor,/În ciomagul ciobănesc încrustat/Ce l-a dus cu el în lume- pe al vremilor huceag!”

Dintre scriitorii străini, îl amintim, în primul rând, pe romancierul român-american, Peter Neagoe, ardelean la origine. Cei doi se cunosc la Academia de Arte Frumoase din București, prietenia lor continuă în voiajul de studii, ca „păsări călătoare” până la München. Peter Neagoe se stabilește în America, revine la Paris în 1926, îl revede pe Brâncuși, rămânând prieteni pentru toată viața. Acesta scrie romanul „Sfântul din Montparnasse”, în care prezintă cronologic o biografie romanțată. Realitatea bazată pe aspecte factive, documentare și pe convorbirile cu Brâncuși se împletește cu ficțiunea, având ca fundament prietenia celor doi, cu durata de peste o jumătate de secol.

James Joyce (1882-1941), irlandez la origine, autorul romanului modern „Ulise”, a fost prietenul lui Brâncuși timp de 16 ani, „prietenie având la bază unele afinități evidențiate de Petre Pandrea: emigranți voluntari, nu pecuniari, singurătatea, „înărădăcinările indelebile” în solul țării lor de baștină, Irlanda și România. „Marile mișcări, spune James Joyce, în „Ulise”, care declanșează revoluțiile spiritului, nasc din visurile și viziunile unui cioban de pe coline, pentru care pământul nu e un câmp de exploatare, ci o mamă vie”(„Cumînțenia pământului”). James Joyce îl introduce și pe Ezra Pound, poet modern și eseist american, în intimitatea lui Brâncuși, pe care îl admira în eseuri ditirambice. Acest poet și teoretician al avangardei, imediat după moartea lui Brâncuși, exilat în Italia, scria: „Brâncuși mi s-a părut un sfânt./El este primul/Pe lista mea a valorilor.”

Paul Morand, căsătorit cu principesa româncă, Elena Șuțu, fost ministru plenipotențiar al Franței la București, scriitor de prestigiu internațional, prefațatorul „Catalogului” cu operele lui Brâncuși, contribuie din plin la promovarea artei sculptorului român pe plan internațional, lui i se alătură principesele române de la Paris, Ana de Noailles, Marta Bibescu și Elena Văcărescu, factori decisivi în această privință. Previțiunea lui Paul Morand s-a împlinit: „Operele lui Brâncuși vor împodobi piețele lumii întregi.”

Încheiem cu versurile lui Mircea M. Pop din poezia „Omagiu”: „Constantin Brâncuși n-a murit/Constantin Brâncuși trăiește/l-am văzut șezând gânditor la o masă/la care toți sorbeau tăcerea/și o simteau în oase și sânge/cum îi inunda via,/l-am văzut lângă o poartă/oltenească cu doi tineri ce se sărutau,/contopind în sărutul lor cast și cald/toată dragostea lumii,/urcând l-am întâlnit pe o coloană/a recunoștinței sau a aspirației/în susul sus, spre cer/ sau poate/dincolo de cer”.

CONSTANTIN E. UNGUREANU

Acreditare Erasmus+ pentru Muzeul Județean Gorj

Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” a obținut Accreditarea Erasmus+ în domeniul Educației Adulților, reușită care îi asigură finanțarea pentru formarea internațională a echipei până în anul 2029.

Obținerea acreditării marchează un pas important în strategia de dezvoltare instituțională, prin deschiderea către parteneriate și programe educaționale europene pe termen lung. Accreditarea garantează implementarea unei strategii pe cinci ani, în cadrul căreia muzeul va trimite anual angajați și colaboratori permanenți la 10 cursuri de elită organizate în Europa. Scopul principal este modernizarea ofertei educaționale și îmbunătățirea managementului educației adulților, cu accent pe publicul din mediul rural și mic urban.

În acest context, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” anunță lansarea selecției furnizorilor de educație non-formală pentru primele patru fluxuri de mobilitate aferente anilor 2026 și 2027, în cadrul acreditării obținute în domeniul educației adulților. Țările vizate pentru mobilități sunt: Suedia, Portugalia, Italia, Franța, Ungaria, Olanda, Austria, Turcia, Grecia și Polonia.

Instituția caută programe de educație nonformală bazate pe metode de învățare experiențială, care să abordeze teme precum incluziunea, sustenabilitatea și digitalizarea. Prin aceste cursuri, reprezentanții muzeului își propun să aducă

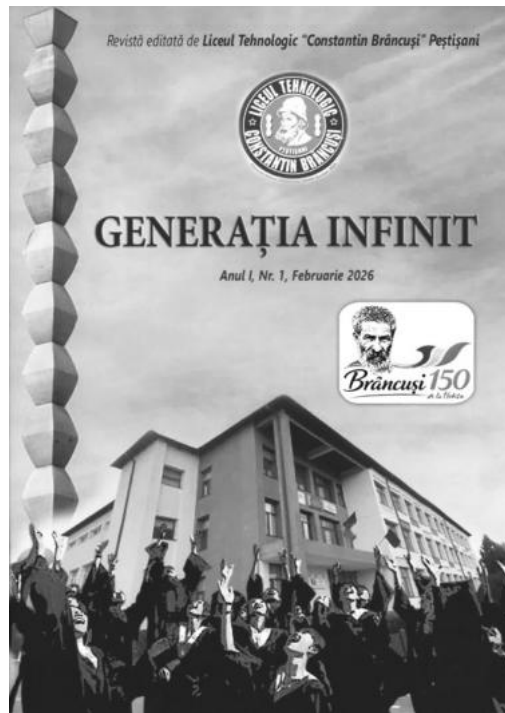


în Gorj bune practici europene și instrumente moderne de lucru în educația adulților. Furnizorii interesați sunt invitați să transmită ofertele educaționale la adresa de e-mail: predoiud@gmail.com, la managerul de proiect.

Prin obținerea acreditării Erasmus+ și lansarea acestei selecții, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” își consolidează poziția de instituție culturală activă la nivel european și își asumă un rol tot mai important în dezvoltarea educației adulților la nivel local și regional.

IZABELLA MOLNAR

„Generația Infinit” - revista Liceului Tehnologic „Constantin Brâncuși” Peștișani, lansată în ziua aniversării a 150 de ani de la nașterea marelui sculptor



Joi, 19 februarie, o zi cu o profundă încărcătură simbolică pentru cultura românească, când se împlinesc 150 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși, Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” din Peștișani marchează un moment de referință în viața sa educațională și culturală: lansarea revistei „Generația Infinit”.

Publicația apare ca un proiect de suflet al comunității școlare, reunind profesori, elevi, absolvenți și personalități ale vieții culturale, într-un demers care valorifică identitatea locală, excelența educațională și moștenirea brâncușiană. Revista se dorește a fi nu doar o oglindă a prezentului liceului, ci și o punte între tradiție și viitor, între rădăcinile gorjene și aspirațiile noilor generații.

Structurată pe mai multe secțiuni tematice, „Generația Infinit” debu-

tează cu un editorial semnat de prof. Alin Dobromirescu, sugestiv intitulat „La început de drum...”, care conturează misiunea revistei și rolul său în formarea unei conștiințe educaționale moderne.

Secțiunea „Din viața școlii” evidențiază transformările majore prin care a trecut Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Peștișani în ultimii ani: înregistrarea siglei liceului la OSIM, integrarea tehnologiei și a digitalizării în procesul educațional, dar și evoluția instituției ca model de excelență în educația rurală. Perspectivele elevilor completează imaginea unei școli vii, conectate la nevoile prezentului.

Un loc aparte îl ocupă capitolul „Istorie și comunitate”, care aduce în prim-plan Peștișaniul ca spațiu identitar, „Tărâmul lui Brâncuși”, cu tradițiile, obiceiurile și istoria sa administrativă, subliniind legătura profundă dintre școală și comunitatea locală.

Punctul central al revistei este, fără îndoială, secțiunea „150 de ani de Brâncuși”, un amplu dosar omagial ce reunește studii, eseuri, articole și reflecții semnate de profesori, elevi

și personalități academice. De la elevii la personalități renumite precum Dr. Ion Mocioi, Prof. Dr. Moise Bojincă, academician Dr. Victor Crăciun, de la repere biografice și interpretări ale operei, până la texte emoționante despre copilul din Hobita care „a învățat piatra să zboare”, Brâncuși este prezentat ca simbol al infinitului, al esenței și al identității românești. Tot aici este anunțată și lansarea concursului „Brâncuși - Omul Infinitului”, ediția 2026, un proiect care continuă misiunea educativă a revistei.

Revista include și creații literare, proiecte educaționale europene, mărturiile ale absolvenților, opinii ale profesorilor despre educație, inteligență artificială și interdisciplinaritate, dar și recomandări culturale și de dezvoltare personală, demonstrând deschiderea școlii spre dialog, reflecție și inovație.

Prin apariția revistei „Generația Infinit”, Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Peștișani își afirmă vocația culturală și educațională, onorând, în același timp, moștenirea celui care a redefinit arta modernă. Lansarea din 19 februarie nu este doar un eveniment editorial, ci o declarație de identitate: o generație care privește spre viitor, fără a uita niciodată de unde a plecat.

C.P.

BDS

- ✓ Medicina mandibulară
- ✓ Fișe medicale de angajare
- ✓ Control medical periodic
- ✓ Audiometrie
- ✓ Spirometrie
- ✓ EKG
- ✓ Recoltări analize medicale în parteneriat cu TUDORMED

SC CLINIC LIFE BDS - SRL
dr. Dragoș SOROP
 Telefoane: 0744-42.77.84 sau 0765-32.88.99
 E-mail: clinic_life_bds@yahoo.com

Puncte de lucru: TÂRGU JIU: Str.23 August nr.1B
 MOTRU: Str.Minerului nr.7, Cabinet 31 | ROVINARI: Str.Jiului nr.6, Cabinet 14

MICA PUBLICITATE

Vânzări

● Vând porumb boabe recoltă 2025 în zona orașului Tg-Jiu. Preț 1,35 lei/kg. Relații la telefon: 0728044510.

● Vând/schimb apartament cu 3 camere, decornat, Tg. Jiu, str. Gheorghe Bărboi, etaj 3, cu apartament 2 camere, etaj 1 sau parter, plus diferență. 0737806713

● Vând 2730 mp de teren intravilan amplasat în Tg. Jiu, str. Muncii.

Telefon: 0769640104

● Vând 1500 de mp teren situat în str. Meteor împreună cu 2 case, una locuibilă și una pe roșu. Cadastru efectuat, utilități existente (gaze, curent, apă, canalizare), fosă septică.

Preț 148.000 euro. 0722.847.010.

● Vând Fabrică de Pâine în perfectă stare de funcționare în municipiul Motru. Telefon: 0722517000

● Vând teren intravilan la ieșirea din municipiul Motru, pe partea dreaptă, în suprafață de 22.000 mp cu deschidere la stradă de 155 m. Preț 35E/m2 negociabil. Pe teren sunt amplasate și 3 clădiri în suprafață totală de 1.200 mp, POST TRAFU, 2 transformatoare, alimentarea cu apă, gaze, canalizare, energie electrică.

Telefon: 0722517000.

● Vând țuică, vișinată și purcei. Tel. 0767409433. 0784734373.

● Vând vin deschis producție 2025. Preț 10 lei litru. Telefon: 0768540951

● Vând Citroen C3 Elise. An fabricație 2017. Relații la tel: 0771221338.

● Vând casă cu teren 800 mp cu apă, canalizare, gaze în sat Ceauru, com. Bălești, jud. Gorj. Telefon: 0741625708.

● Vând teren intravilan de 3120 mp - pretabil construcției, în com. Scoarța, sat Cerăt de Copăcioasa, carte funciară, posibilități apă, canalizare, curent, cablu și 4,2 ha teren vegetație forestieră în aceeași localitate. Tel.: 0761645595.

● Vând casă în Târgu Jiu, str. Făgăraș, nr. 2, teren 16 m lungime și 10 m lățime. Telefon: 0767108982 și 0786215802

● Vând colțar piele, mașină vase Indesit, ceasuri buzunar, trofeu cerb carpatin, bicicletă magnetică, suport CD, jocuri șah, CD-uri, bani vechi. Tel: 0773993410

● Vând teren extravilan pășune împădurită-suprafață de 8336 mp în satul Bălțișoara, comuna Runcu - distanță de sat 4 km. Preț negociabil. Merită văzut. Tel: 0730549469.

● Vând moară electrică pentru furaje, tărâțe și făină. Se poate adapta și la tractor. Telefon: 0746680411

● Vând casă P+M în Romanești, lângă biserică, 5 camere, suprafață constr. 112mp, suprafață utilă - 200mp, suprafață teren - 379mp. Casa este racordată la toate utilitățile, încălzirea se face cu centrală proprie pe gaz. Casa se vinde semimobilată, la prețul de 150.000 euro. Pentru informații suplimentare, tel. 0723169024.

● Vând Renault Megane 2, 105200 km, an 2006 + 4 cauciucuri de iarnă, ITP, RCA, revizie în valabilitate. Preț: 3000 euro. Tel: 0745941362.

● Vând apartament 3 camere decornate, intabulat, cu certificat energetic parchet, gresie, faianță, mobilat, balcon de 8 x 1.5 m și beci dedesubt, construite cu autorizație. Apartamentul este lângă Liceul Sportiv, la parter. Preț 85.000 Euro, negociabil. Tel: 0722859585.

● Vând cabină tractor 650, piese, cauciucuri 900/20, butoi, puțină, instant, acordeon, plug, prășitoare și piese de schimb. Tel. 0768794204

● Vând apartament 2 camere, et. 4, Aleea Garofiței, bicicletă fitness, colțar piele, ceasuri mecanice și baterie de buzunar, trofeu cerb carpatin. Telefon: 0773993474.

● Vând bicicletă damă, dimensiune roți 24, dotată cu schimbător viteză, cauciucuri + camere noi, suport sticlă apă, sonerie baterie, pompă, oglondă, cric. Telefon: 0353401935.

Decese

† A plecat în eternitate iubita noastră mamă, bunică și soacră, **BURNESCU EUGENIA**, în etate de 89 ani, cea care ne-a dăruit dragostea și bunătatea ei.

Îi vom păstra chipul drag și luminos în sufletele noastre. Trupul neînsuflă este depus la Capela Eden Tg-Jiu. Slujba religioasă și înmormântarea vor avea loc vineri, 20.02.2026, ora 13:00 la Cimitirul Municipal Tg-Jiu.

Familia



Comemorări



† Azi, 19 februarie 2026, se împlinesc 25 ani de când scumpul nostru soț, tată, bunic și socru, **UDRESCU DUMITRU**, nu mai este printre noi.

Ne este dor de tine, te iubim și îți vom păstra vie amintirea în inimile noastre.

Soția, fiicele, nepoatele și ginerele

Vânzări

● Vând teren extravilan (posibilități de trecere în intravilan), 30.000 mp (3 ha, 200m/150m), zona Narcise, în spatele Uzinei de curent, pretabil parc voltic, viitor cartier locuințe. Pret: 20 euro/mp. Telefon: 0756050550.

● Vând teren extravilan (posibilități de trecere în intravilan), cartier Preajba, 2800 mp, 110m/25m, peste drum de cartierul Prima Casă. Preț 10 E mp. Telefon 0756050550.

● Vând 2 garnițe unțură 2025. Preț 300 lei garnița. Negociabil.

Ceapă uscată 4 lei kg. Relații 0768073192. Costel

● Vând apartament 2 camere, et.3, 43mp, Tg.Jiu. Tel. 0745.304.970.

● Vând cavou nou cu două gropi suprapuse în cimitirul Șişești, Tg-Jiu. Preț 21.000 lei. Telefon: 0765710533.

● Vând teren intravilan suprafață 3.197m2, lățime 23,14m, ieșiri, DN 67 - 21 km de Tg-Jiu, Cîlnic, Gorj. 0784142666.

● Vând teren intravilan suprafață 6900 mp2, lățime 24.10, ieșiri, DN 67 - 23 km de Tg-Jiu, Ciuperceni, Gorj. Telefon 0784142666.

● Vând apartament în Mătăsari, str. Principală, A 39, parter.

-Vând casă fost magazin, grădină, 30 ari.

-Vând casă în Dragotești neterminată, partidă curent, bunar, vie, grădină, total 57ari, țuică și vin de calitate. Telefon 0745549111.

● Vând teren la 200 m de Dunăre, 1000 mp, intravilan și un vagon de dormit (rulotă). Preț: 20.000 euro. Tel: 0762240225.

TALON DE MICA PUBLICITATE GRATUITĂ PENTRU ABONAȚI



Subsemnatul _____
domiciliat în localitatea _____ strada _____ bloc _____ ap. _____
posesor al C.I.(B.I) seria _____ nr. _____ eliberat de Poliția _____
la data de _____ telefon _____ solicit pe propria
răspundere, publicarea următorului anunț: _____

9371

Notă: Gratuitatea se acordă numai persoanelor fizice pentru anunțuri cu până la 20 de cuvinte și numai pentru VÂNZĂRI, SCHIMBURI, ÎNCHIRIERI, CUMPĂRĂRI. Taloanele se depun la sediul redacției GORJEANUL din Tg-Jiu, Str. Tudor Vladimirescu nr. 17, în zilele de luni - vineri orele 8 - 18. Talonul este valabil doar o singură zi.

Data publicării _____ Semnătura _____

Scandal major în sistemul penitenciar: acuzații de acces ilegal la baza de date a angajaților, după precedentul de la Penitenciarul Târgu Jiu

Un nou scandal zguduie sistemul penitenciar românesc, la doar câteva luni după incidentul informatic grav produs la Penitenciarul Târgu Jiu. De această dată, acuzațiile vizează chiar structuri centrale din cadrul Administrației Naționale a Penitenciarelor (ANP), iar miza ar fi fost accesul neîngrădit la aplicațiile informatice care gestionează inclusiv datele de personal din întreg sistemul.

Semnalul de alarmă a fost tras miercuri, 18 februarie 2026, de liderul sindical Florin Șchiopu, președintele Federația Sindicatelor din Sistemul Penitenciar (FSSP). Acesta susține că Direcția Prevenirea Criminalității și Terorismului (DPCT) ar fi obținut, încă din 6 noiembrie 2025, drepturi de „admin global” asupra aplicațiilor informatice din sistemul penitenciar, inclusiv asupra aplicației PHR, care gestionează datele de personal.

Acces total la sistem, fără documente oficiale

Potrivit documentelor invocate de sindicalist, doi ofițeri din cadrul Direcției Tehnologie Informației și Comunicațiilor (DTIC) și-ar fi dat demisia la începutul lunii februarie 2026, invocând presiuni și decizii care ar fi încălcat principiile de securitate cibernetică.

Într-un fragment citat de Șchiopu, unul dintre specialiștii IT susține că, la data de 6 noiembrie 2025, directorul împuternicit al DTIC, Paul Vasile Chiorean, ar fi dispus acordarea drepturilor de „admin global” pentru personal IT din cadrul DPCT, fără a exista un document oficial care să justifice măsura. Nota oficială cu numărul 800075, prin care se solicita formal acest acces, ar fi fost transmisă abia pe 27 ianuarie 2026, la aproape trei luni după ce drepturile fuseseră deja acordate.

Potrivit avertismentelor tehnice incluse în sesizare, un administrator global poate accesa și copia documente din orice stație de lucru sau server din rețea, inclusiv prin SMB sau RDP, fără o trasabilitate reală, în condițiile în care log-urile ar fi fost păstrate doar 15 minute pe controlerele de domeniu. Cu alte cuvinte, susține sindicalistul, ar fi existat posibilitatea accesării și copierii de date fără ca acest lucru să poată fi verificat ulterior.

Posibile încălcări ale legislației privind protecția datelor

Șchiopu invocă prevederile Legii nr. 145/2019 privind statutul

polițiștilor de penitenciare, ale Legii nr. 190/2018 și ale OMJ 389/C/2020, care stabilesc clar cine și în ce condiții poate avea acces la Sistemul de evidență a datelor pentru personalul din sistemul administrației penitenciare.

Potrivit acestuia, DPCT nu ar figura printre structurile cu drept de acces direct la aplicația de evidență a personalului.

Mai mult, legea prevede obligația notificării Autorității Naționale de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal în cazul unei încălcări a securității datelor. Sindicalistul întrebă public dacă directorul general al ANP, Geo Bogdan Burcu, a avut cunoștință despre situație și dacă a informat instituțiile competente sau pe ministrul Justiției, Radu Marinescu.

De asemenea, sunt menționați directorul împuternicit al DPCT, Elena Andreea Huică, și directorul adjunct al ANP, Ioana Mihaela Morar, coordonator al DTIC, despre care liderul sindical susține că ar fi fost la curent cu accesările, chiar dacă acestea ar fi fost „pe o perioadă scurtă”.

Un nou scandal, după precedentul din 2025

Acuzațiile apar într-un context deja tensionat, după incidentul informatic produs pe 16 septembrie 2025 la Penitenciarul Târgu Jiu. Atunci, un deținut - Aurel Z., condamnat în 2016 la nouă ani și zece luni pentru operațiuni financiare frauduloase - a accesat ilegal sistemul informatic al penitenciarelor și a utilizat contul unui fost director pentru a modifica date privind durata pedepselor și sumele din conturile deținuților.

În urma anchetei, ANP a constatat că incidentul a fost posibil din cauza încălcării regulilor de securitate de către un polițist de penitenciar care a furnizat datele de conectare, dar și din cauza gestionării defectuoase a conturilor informatice. Au fost sesizate comisiile disciplinare, conducerea Penitenciarului Târgu Jiu a fost înlocuită, iar documentele au fost înaintate Serviciului de Combatere a Criminalității Organizate Gorj. La

acel moment, ANP a precizat că nu a fost vorba despre o „spargere” a bazelor de date, ci despre o disfuncționalitate cauzată de nerespectarea procedurilor interne.

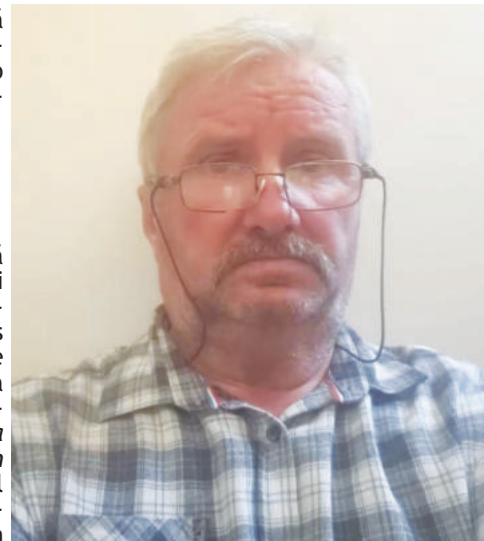
„Mai grav decât cazul Târgu Jiu”?

Florin Șchiopu susține însă că situația actuală ar putea fi „mai gravă decât cea de la Târgu Jiu”, întrucât ar implica acces extins, la nivel central, la toate aplicațiile informatice, inclusiv la baza de date cu informații sensibile despre angajați. „Expunerea acestor aspecte reprezintă un strigăt de revoltă”, afirmă liderul sindical, care consideră că demisiile celor doi ofițeri IT sunt un semnal de alarmă privind presiunile exercitate pentru acordarea accesului extins.

Șchiopu cere intervenția urgentă a ministrului Justiției și verificări clare privind cine a avut acces, ce date au fost consultate și dacă au

fost respectate prevederile legale. În lipsa unor măsuri ferme, avertizează sindicalistul, încrederea personalului în protecția propriilor date și în conducerea sistemului penitenciar riscă să fie grav afectată.

IZABELLA MOLNAR



ȚINE PASUL CU SCHIMBAREA!

Formarea profesională care transformă viitorul!

Cod SMIS: 317679

Știați că?

- ⇒ Angajații bine pregătiți sunt cheia competitivității pe piața muncii!
- ⇒ Formarea profesională continuă crește productivitatea și deschide noi orizonturi pentru organizații!

Ce aducem prin acest proiect?

- ⇒ Programe moderne de formare profesională
- ⇒ Consiliere dedicată pentru dezvoltarea competențelor
- ⇒ Workshop-uri și parteneriate pentru inovație, sustenabilitate și accesibilitate

De ce să te implic?

- ⇒ Crești șansele de succes pentru tine și organizația ta
- ⇒ Contribui la o piață a muncii mai performantă și mai incluzivă
- ⇒ Investiția în competențe = viitor mai sigur și mai prosper

Participă acum și fă primul pas spre excelență profesională!
Înscrie-te și află mai multe despre oportunitățile noastre!

Informații suplimentare/date de contact:

Manager proiect: IONICĂ Bebe-Viorel, Telefon: 0723-387.370,

E-mail: viorel.ionica.ss@gmail.com

Proiectul este co-finanțat de Uniunea Europeană, din Fondul Social European+

prin Programul Operațional Educație și Ocupare 2021-2027

COMUNA SCOARȚA, PRIN PRIMAR STAMATOIU ION GRIGORE, anunță elaborarea primei versiuni a PUZ "ELABORARE P.U.Z. PENTRU SCHIMBAREA ZONIFICĂRI FUNCȚIONALE ÎN ECHIPARE EDILITARĂ PENTRU CONSTRUIREA UNEI STAȚII DE EPURARE A APELOR MENAJERE" din COM. SCOARȚA, SAT SCOARȚA, STR. HALTEI, F.N., JUD. GORJ și declanșarea etapei de încădrare pentru obținerea avizului de mediu.

Consultarea primei versiuni a planului se poate realiza la ANMAP Gorj, str. Unirii, nr. 76, Tg Jiu, zilnic între orele 09.00-15.00, în termen de 15 zile calendaristice de la data prezentului anunț.

Arta sculpturii în stejar, în câteva capodopere create de Constantin Brâncuși (II)

Forma obiectului artistic va reprezenta „forma ideii în sine” [26] și va fi „măsura propriei ei ființe”. Si cum „există un scop în toate lucrurile” accidentalul poate fi transformat în așa măsură încât să devină identic cu o lege universală [27]. Devine evident, de acum, un aspect fundamental: Constantin Brâncuși era și a fost, cât a trăit și a muncit, un filosof al artei, cu multiple fațete care ar merita a fi dezvoltate într-un articol separat.

Reîntorcându-ne la materia lemnoasă, la cea de stejar în speță, rămâne fundamental incontestabil că Brâncuși a rezervat lemnului suprafețele zimțate, formele complexe sau perforate și finisajul sumar. Puține din lucrările în lemn sunt lustruite, iar acestea au fost transpuse în bronz. Din peste douăzeci de lucrări făurite în materiale și versiuni diferite, numai patru au fost transpuse din lemn în bronz: Primul strigăt (1911), Tors de tânăr (1916), Cocoșul (1924), Portretul lui Nancy Cunard (1928). Lemnul - apreciază Athena T. Spear - a fost folosit de Brâncuși „pentru forme fantastice, grotești sau pline de duh, pentru suporturi (Cariatidele), socluri sau mobilier”. [28]

Ca să ne edificăm asupra semioticii și simbolisticii celulozei și ligninei din câteva specii de lemn (brad, molid, pin, fag, mesteacăn, plop, stejar) am consultat un vechi tratat de chimie organică în care se face vorbire de semnificația simbolurilor D și L, precum și de metodele prin care au fost atribuite semnificații fiecărei substanțe din această clasă. Caracterul coloid al soluțiilor acestei substanțe este un semn că celuloza de stejar are o structură macromoleculară. Compușii cu o asemenea structură s-ar carboniza dacă ar fi încălziți peste 300°. „La stabilirea structurii celulozei a fost de mare ajutor spectrul de raze X. Cu tot aspectul ei amorf celuloza se comportă față de razele X ca o substanță cristalină. Celula elementară a rețelei cristaline este străbătută de cinci macromolecule” [29].

Reprezentarea spațială a celulei elementare a celulozei se aseamănă cu un cub. În fibrila de celuloză s-au depistat însă porțiuni cristaline, cu orientare paralelă a macromoleculilor, și porțiuni amorfe. Constantin Brâncuși a ținut cont firește de aceste caracteristici determinate de greutatea moleculară și gradele de polimerizare ale diferitelor tipuri de arbori când a sculptat din ele obiecte de artă? Poate că da! Au contat soliditatea mecanică a lemnului în cauză și rezistența mecanică la rupere, dar, poate, și insolubilitatea în apă (determinată de numărul mare de legături de hidrogen dintre macromolecule), calitatea de a fi higroscopică. Spectrul de raze X al celulozei îmbibate cu apă este identic cu al celulozei uscate; „apa se fixează deci - conchide C.D. Nenițescu - numai la partea exterioară a cristalelor, ajungând cel mult până în regiunile amorfe, mai puțin compacte ale fibrei.” [30]

Lemnul este un agregat compact de celule și de canale sau vase prin care circula seva plantei. Uscat, el va conține, procentual, celuloza, lignina, hemiceluloza și cenușa (incrustele sunt insignifiante și nu se mai iau în calcul la redarea compoziției speciei de lemn - n.n. I.P.B.). Lignina joacă, în acest sens, un rol comparabil cu al cimentului, iar celuloza cu al fierului, în betonul armat. Avem tot atâtea motive să înțelegem demersul lui Constantin Brâncuși de a fi apelat la lemn cu aceeași încredere nețărnută cu care a utilizat marmura, piatra și metalul feros și neferos.

Problema care se ivește acum este de ce majoritatea sculpturilor în lemn sunt de stejar (românesc, de Bavaria sau recuperat din demolările din Paris). Lignina de foioasă conține 21-22% grupe metoxil. Din lignina de foioasă (angiosperme) se formează alături de vanilină, și aldehida siringilică, dar se obține și acidul trimetilgalic. Se deduce de aci că lignina... foioaselor conține în plus pe lângă inelul de guajacol, și un inel de eter 1,3-dimetilic al pirogalolului. Orice lignină se formează, de facto, prin copolimerizarea dehidrogenantă a alcoolului p-hidroxiçinamic, cu alcoolul coniferilic și al alcoolului sinapic. „În lignina de fag, cei trei alcooli apar probabil (inexactitatea nu ne aparține - n.n.) în proporția 5:49:46 [31]. Complicatele structuri ale ligninei, neunitare, uimesc prin romburi lor, similare celor din „Coloana Infinită” ori din atâtea suporturi ale capodoperelor brâncușiene, sculptate în spirală (ca de exemplu al „Domnișoarei Pogany III”, din 1933), pentru a însoți mai bine mișcarea sculpturii alcătuite „din arcade, curbe și îmbinări sidefii, din cochilii pure” (Jean Arp [32]).

Constantin Brâncuși „studia și admira nervurile și delicatetea lemnului de stejar, a lemnului grațios de nuc, finețea plopilor” [33] din simplul motiv că lemnul este un

material „prietenos” [34], aproape „uman.” De altfel arborile ca dublu vegetal al omului și-a menținut simbolistica milenară în aproape toate modelele spiritual-culturale ale acestei vetre gorjenești. Sculptorul a crezut că eul auctorial trebuie să reîntre în anonim, în colectivitate. De aceea a eliminat narcoticul religios și a creat în feerie, în forță și vitalitate, în euforie și optimism (dozat cu meditațio-melancolia).

Cioplind lemnul, artistul hobițeano-brădicenean a redescoperit volumul, formele, substanța, simetria și regularitățile frumosului și ale naturii. A căutat și a găsit forma ideală (a se citi: perfectă), proporțiile psihedelice, echilibrul olimpien. Deseori forma era o fântână („Fântâna lui Narcis”), o „Muză adormită”, o „Cumințenie a pământului”, dar și „Măiastra”. Piedestalul din 1912 al „Măiaștrei” este artă de geometrie paralelipedică, având la mijloc basorelieful, imitând scoarta copacilor din păduri. Privite atent, constată Petre Pandrea - basoreliefurile sunt schițe de figuri umane, legendare, de la începutul lumii, poate antropozii sau monștrii degenerați de la sfârșitul ei. [35]

Dar principiul geometric (metageometric și transeometric în special - n.n.), similar în cazul lui Brâncuși cu cel poetic (mai exact transepoetic) este aplicat cu strictete atât în lemn cât și în bronz. Astfel „Cocoșul” (fie el din jugastru, arțar, nuc) se îndreaptă spre cer, uscat și matematic dar îndoit încercat de un fior ancestral și - vorba lui James Joyce din „Finnegan's Wake” (Privilegiul Finneganilor), „hierarhitectitoptoploftical”.

Arta brâncușiană a îmbinat, de-o manieră exemplară, filosofia corpului cu filosofia materialului. Corpul îi era trainic, descătândușă energia aproape inepuizabile. Ancorat într-o filosofie a vieții (Lebensphilosophie), adică una organică/organizată, una a vitalității și naturalității, sculptorul credea ca și James Joyce și Mircea Eliade în „eterna reînnoțare” pe care a și imaginat-o sub forma spiralei. Pentru el „natura este materializată în legi, iar omul și societatea se dezvoltă în regularități (legități), în fluid vital, care urmează a fi descifrat și pus în formule. Formulele celulozei și ligninei sunt binevenite în (a) *stringența* (s.n.) studiului de față și s-a văzut în prima parte a cercetării noastre ce rol electrizant au pentru un hermeut și semiotician aplicat. Există în concepția filosofică a lui Constantin Brâncuși și o influență carpatino-europeică. Această influență se alătură terținclusiv celei orientale. Stilistica strălucitoare și complexitatea teoretică a preluat-o de la Vico și Nietzsche, pe cea materialistă de la românul Vasile Conta.

În esență, viața ca expresie a destinului inexorabil și tulburător duce la seninătate, la euforie, la acceptare și la detașarea de sine. „Din această poziție telurică și de autoapărare prin vitejie, derivă vitalismul și abstracționismul geometrizarant brâncușian. Nu se contrazic. Sunt două fațete. Destinul are reguli concretizate în legile care mișcă astrele, în anotimpuri fixe, în fixitatea relativă a vârstelor și a vieții biologice omenesti, în regularitatea creșterii codrilor carpatini și a plantelor. Aceste fixități sunt abstracțiuni dictate de o matematică inexorabilă. Pe lângă mersul constelațiilor avem și mersul omului în istorie” [36].

Prin opera în lemn a lui Brâncuși au revenit în arta plastică vitalitatea, chivotul sacru, forța, personalitatea energetică, feeria și autenticitatea, transformând-o în artă puternică și majoră, expresie a echilibrului pe muchie de cuțit între abstracțiune și reprezentare.

Tratând materialele diferite, Brâncuși a rezervat lemnului într-adevăr „suprafețele zimțate, formele complexe sau perforate și finisajul sumar” [37]. Totuși folosirea consecventă a marmorei indică motivul că „lemnul are granulația prea mare și prea nesigură pentru a permite o formă atât de subtilă și precisă ca Pasărea”. Mai mult, nu are noblețea și transparența marmorei; totala opacitate și concretețea sa nu se oferă unei expresii de imaterialitate sau prețiozitate, care erau printre țelurile cele mai înalte ale lui Brâncuși.

Și totuși, acestea - s-a văzut în timp - și-au dizolvat corpul material, transfigurându-se în surse de lumină. Purtându-și aura sacră se vor fi alăturat divinităților solare transtemporale și transmoderne ori divinităților telurice (s.n.). „Coloana fără sfârșit” a fost zămisliță cu destinația de a fi o divinitate care „să urce perpetuu spre cer printre (și asemenea n.n.) copacilor adevărați” [38] și să creeze o mișcare organică de înălțare.

Altfel scris, Brâncuși s-a proiectat în obiect, ca acesta să grăiască, el însuși, în locul artistului. Așa că opera sa din lemn este tot atât de occidentală pe cât este de orientală (vezi influențele dinspre Milarepa, dinspre budismul



zen, dinspre arhaicitatea românească).

Marielle Tabart adaugă acestor repere încă trei: umorul, gustul pentru îmbinări și încrucișări „interpretarea spiritului ce străbate natura în spiritul care respiră.” [39]

ION POPESCU-BRĂDICENI

Note bibliografice:

- Irimie, Cornel, Necula, Marcela: *Artă țărănească a lemnului; editura Meridiane, București, 1983, capitolul „Valorificarea tradiției și creații noi de artă populară în lemn”, pp. 59-60;*
- Șerban, Doru Al., Mischie, Nicolae: *Mesteșuguri tradiționale și meșteșugari din Gorj; editura „Rhabon”, 2003, capitolul „Lemnăritul. Mesteșugari lemnați”, pp. 29-30;*
- Mocioi, Ion: *Constantin Brâncuși, Opera, editura Spicon / Drim Edit., Târgu-Jiu, 2003, Capitolul „XIV. Catalogul operelor Brâncușiene”, pp. 439-487;*
- Brezianu, Barbu: *Brâncuși în România; editura Academiei din R.S. România, Institutul de istoria artei, București, 1976; capitolul „Lucrări artizanale”, pp. 211-217 (vezi fig. 234, p.213)*
- Irimie, Cornel; Necula, Marcela: *op.cit: capitolul „Zone, centre specializate, creatori de seamă; esențe și tehnici folosite”, pp. 10-17;*
- Popescu-Brădiceni, Ion: *Arca Metanoia. Triada tipologică de la Târgu-Jiu: Tăcerea, Sărutul, Infinitul, editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2010;*
- Buliga, Sorin Lory: *Simbolistica sacră, în opera lui Constantin Brâncuși; editura Scribul Românesc, Craiova, 2009, capitolul „Simbolistica sacră a Templului din Indore”, pp. 111-147 (vezi în „Introducere”, p.115)*
- Muntenus, Horia: *Dincolo de Brâncuși, prefață de Constantin Zărnescu; editura Geodo, Cluj-Napoca, 2008, capitolul „V. Kion Ouranou (Axis Mundi - Axis Boreus / Cardines Mundi - Polus Geticus); subcapitolul 1. Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu: O celebrare inițiată de Crăciunului”, pp. 203-206;*
- Sheperd, Rupert și Rowena: *1000 de simboluri. Semnificația formelor în artă și mitologie, editura Aquila; traducerea: Ana Ferche, p.238;*
- Evseev, Ivan: *Dicționar de Simboluri, editura Vox, București, 2007, pp. 394-396;*
- Popescu-Brădiceni, Ion, *op.cit.; poemul „Cronicarul bizantin”, 51-52;*
- Idem, *ibidem;*
- Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain: *Dicționar de simboluri, vol.3, editura Artemis, București, 1995, pp. 264-265*
- Jeudy, Henri-Pierre: *Corpul ca obiect de artă, Editura Eurosong / Book, 1998, pp. 234-244;*
- Zărnescu, Constantin: *Aforismele lui Brâncuși; editurile R. „Fapta transilvăneană” și „Zalmoxis”; 1994, p.96, capitolele „Despre artă”;*
- Idem, *ibidem, p.97;*
- Idem, *ibidem, p.98;*
- Idem, *ibidem, p.96;*
- Zărnescu, Constantin: *Op.cit., p.114;*
- Ailincăi, Cornel: *Gramatica formelor vizuale; colecția „Comunicare și limbaj”, editura Paralela 45, 2000, p.49;*
- Zărnescu, Constantin, *ibidem;*
- Idem, *ibidem, p.112;*
- Idem, *ibidem, p.115;*
- Idem, *ibidem, p.95;*
- Idem, *ibidem, p.97;*
- Idem, *ibidem, p.102;*
- Idem, *ibidem, p.104;*
- Spear, Athena T. - *Păsările lui Brâncuși, traducere de Ana Olos, editura Meridiane, București, 1976, p.42;*
- Nenițescu, Costin D.: *Chimia organică, vol.II, ediția a VII-a, E.D.P. București, p.291;*
- Idem, *ibidem, p.298;*
- Idem, *ibidem, p.331;*
- Apud, Tabart, Marielle: *Brâncuși, Inventatorul Sculpturii Moderne, traducere de Emilia Munteanu; Editura Univers, DeCouverte, Arte, Centrul Georges Pompidou, 1995, p.37, cap.2: „Un artist arhaic și modern”*
- Pandrea, Petre: *Brâncuși, amintiri și exegeze. Estetica lui Brâncuși, ediție îngrijită de Nadia Marcu - Pandrea, prefață de Ștefan Dimitriu, editura Vremea, București, 2009;*
- Idem, *ibidem, pp. 122-123;*
- Idem, *ibidem, p. 181;*
- Idem, *ibidem, p. 206;*
- Spear, Athena T. *Op.cit;*
- Idem, *ibidem, p.54;*
- Tabbart, Marielle, *op.cit, pp. 42-51.*

Găman e mulțumit de tinerii din echipă. A explicat și împrumuturile la Gilortul

CĂTĂLIN PASĂRE

CSM Târgu Jiu se pregătește de reluarea Ligii a 3-a. A fost o iarnă cu destule meciuri amicale pentru trupa lui Mario Găman, dar și o perioadă în care fotbaliștii tineri au fost testați și au luat „contact” cu seniorii. Principalul de la echipa de fotbal s-a declarat mulțumit de aportul juniorilor și a explicat de ce clubul a ales să împrumute mai mulți fotbaliști „necopti” la Gilortul Târgu Cărbunestii. Găman a mai declarat că aceștia trebuie să profite de șansa pe care le-o acordă proiectul CSM Târgu Jiu.

„Copiii au reacționat bine. Copiii, încă o dată, demonstrează că avem jucători cu mare potențial în această structură a noastră. Chiar dacă am avut un număr impresionant de jucători la pregătire, ținând cont de colaboratorii pe care îi am, ținând cont de metodele pe care le avem, eu zic că am reușit să îi punem și pe ei în practică și suntem bucuroși că au făcut față. Am reușit să avem o colaborare cu Gilortul și să trimitem și acolo câțiva jucători în care noi avem mare încredere și am ales, decât să joace la under 19, la juniori, mai bine un retur la Liga a 3-a cu seniorii. Deci toate premisele și tot ce se întâmplă este făcut pentru ei. Noi muncim ca, în cel mai scurt timp, să ne bucurăm că jucătorii noștri pot activa la un nivel superior. Suntem mândri cu toții de munca pe care am depus-o de ani de zile”, a spus Găman.

Pe de altă parte, antrenorul de la CSM Târgu Jiu este mulțumit de revenirea lui Mari Habet, Denis Bucur și Albert Filip. Din fericire, niciun fotbalist nu a suferit accidente în perioada de pregătire. Găman este convins că echipa va arăta mai bine în



partea a doua a sezonului, chiar dacă transferul lui Denis Brînzan este singurul din această iarnă.

„Sperăm ca lotul să reacționeze așa cum trebuie, să reacționeze o echipă care își dorește mai mult. Vreau să salut revenirea lui Bucur, Filip și Habet, care, din punctul meu de vedere, vor fi plusuri pentru noi, ținând cont de angrenajul echipei. A fost o pregătire grea. Sunt satisfăcut de modul în care au reacționat jucătorii. Terenurile nu au fost atât de accesibile, dar băieții au răspuns cu brio. Sunt bucuroși că nu am accidentați la ora asta, adică toți jucătorii au trecut cu bine de această perioadă și astea sunt lucruri care bucură. Această echi-

pă sper că va fi așa cum ne dorim cu toții, o echipă agresivă din punct de vedere pozitiv, o echipă care să arate mai mult decât a arătat până acum, să fie mai concentrată decât a fost până acum. Eu zic că asta ne-a lipsit, concentrarea la anumite situații, pentru că din punct de vedere fizic, din punct de vedere tehnic, am cam dominat toate echipele pe care le-am întâlnit”, a mai spus Găman. Vineri, la Târgu Jiu, gorjenii vor juca ultimul amical al iernii cu CSO Filași. Partida se dispută la ora 12.00. Primul meci oficial din 2026 va avea loc vineri, 27 februarie, pe Stadionul „Constantina Diță” împotriva vâlcenilor de la FC Păușești Otăsău.

Naționala U16 este la Târgu Jiu

Baschetbaliștii tricolori U16 sunt, în această perioadă, la Târgu Jiu. Timp de nouă zile, între 16 și 24 februarie, echipa națională se află într-o acțiune de pregătire pentru competițiile oficiale din această vară.

Stafful tehnic este format în totalitate din gorjenii. Este vorba despre Alex Gliga (antrenor principal), Răzvan Bratoloveanu (antrenor secund), Alin Drondoie, Mihai Croicu (kinetoterapeuți) și Patrick Toma (preparator fizic).

Lotul convocat pentru această acțiune îi include pe: Vlădeanu Robert, Vasiliu Leiba Serafim, Ciurea George, Simon Radu, Hațegan Ștefan, Istrat Emil, Dușan Radu, Prodan Jordan, Dogaru Luca, Buhăescu David, Ocheșel Codrin, Grădes-

cu Cezar, Ghișoi Mihai, Tudor Patric, Iliescu Petru și Duță Robert.

Antrenamentele vor fi supervizate de antrenorul secund al echipei de seniori, Ionuț Bâscoveanu, în calitate de coordonator.

CĂTĂLIN PASĂRE



	EDITOR : Societatea Comercială "Gorjeanul" S.A. înmatriculată la O. R. C. Gorj, sub numărul J 18/415/1991 ISSN 1221 - 0129. C.F. - RO2157533 Departament Contabilitate - fax: 0253/213409 Director Economic: Cristiana Jitianu-Lupulescu
	Bd. Constantin Brâncuși nr. 15, Târgu Jiu, cod 210192, Cont RO69RNCB0149042090650001 - B.C.R. Tg.-Jiu RO88TREZ3365069XXX002913 - Trezoreria Tg.-Jiu
AGENȚIA DE PUBLICITATE "GORJEANUL" Troi Sorina-Dumitra - Tel: 0253/214767 Fax: 0253/213409 E-mail: publicitate@gorjeanul.ro	
Director: Bebe-Viorel Ionică (viorel.ionica.ss@gmail.com)	
Director adjunct: Ionel Scăunașu (iscaunasu@gorjeanul.ro)	
Redactor șef: Izabella Molnar (izabella_m1990@yahoo.com)	
Redactori: Cătălin PASĂRE (Sport), Loredana FICIU (Eveniment) (loredana.ficiu@yahoo.com), Irina IRINOIU, Gelu IONESCU (Actualitate, Eveniment), Izabella MOLNAR (Economie, Societate), Mihaela C. HORVATH (Eveniment, Investiții), Claudiu Matei (Investiții).	
Fotojurnalist: Mugurel PETRESCU	
TEHNOREDACTARE: Irinel AVRAM (avr.irinel@yahoo.com), Valentin DOBRE (valemberg2005@yahoo.com)	
Corector: Mihaela C. HORVATH E-mail: redactie@gorjeanul.ro Telefon: 0253/217464	
Colaboratori: Gheorghe FILIȘ, prof. Vasile GOGONEA (Viață Spirituală), Ing. Ion VELICI (Agricultură-tel: 0764471206)	
RĂSPUNDEREA PENTRU CONȚINUTUL ARTICOLELOR REVINE ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR SAU SURSELOR DE INFORMARE	
Tipografia PRODCOM SRL Târgu-Jiu	

Handbal: Au fost stabilite datele partidelor cu Zalău și Minaur

CĂTĂLIN PASĂRE

Equipa de handbal CSM Târgu Jiu rămâne fără meci oficial în această săptămână. Programările Federației Române de Handbal nu avantajează deloc trupa lui Liviu Andrieș. Jocul cu HC Zalău, ce contează pentru etapa a 16-a din Liga Florilor, va avea loc miercuri, 25 februarie, la Târgu Jiu. Partida începe la ora 18.00 în Sala Sporturilor din

municipiu. Tot la Târgu Jiu se dispută și meciul din Turul 2 al Cupei României. Formația locală o va întâlni pe CS Minaur Baia Mare, la data de 11 martie. De altfel, meciul era programat inițial sâmbătă, 21 februarie, dar a fost amânat din cauza jocului european pe care îl dispută formația din Maramureș. Oficialii secției de handbal și-ar fi dorit ca meciul cu HC Zalău să fie mutat la finalul acestei săptămâni, dar se pare că acest lucru nu a fost posibil.



Corvinul nu vine la Târgu Jiu



Asociația Club Sportiv FC Corvinul Hunedoara 1921 a solicitat, în mod oficial, închirierea stadionului „Petre Libardi” din Petroșani pentru o perioadă de trei ani, începând cu sezonul competițional 2026-2027, în care clubul speră să evolueze în prima ligă. Informația a fost prezentată de Liga2.ro. Oficialii clubului luaseră în calcul și variantele Sibiu și Târgu Jiu.

S-a optat pentru cea mai apropiată distanță: unde există un stadion de 15.500 de locuri, cu două tribune acoperite. Nu are însă instalație de noaptea, instalație de încălzire a gazonului și trebuie efectuate mai multe moder-

nizări la nivelul vestiarelor și tribunelor.

Costurile vor fi suportate de Primăria Petroșani, cu aproximativ 200.000 de euro, fără TVA, în timp ce Consiliul Județean Hunedoara va aloca aproximativ 1 milion de euro.

„Vom pune umărul, dar cea mai importantă parte a investiției vine de la administrația județeană, unde am găsit sprijin necondiționat. Vom avea o bază ultramodernă mai repede decât am fi sperat”, a precizat primarul municipiului Petroșani, Tibेरiu Iacob Ritzi, conform Ziarului Văii Jiului.

Distanța dintre municipiile Hunedoara și Petroșani este

de 70 km.

Contractul pentru construirea noului stadion din Hunedoara a fost semnat încă din aprilie 2025, iar lucrările ar fi trebuit deja să înceapă, doar că, între timp, unul dintre constructori a intrat în faliment. Noua arenă va avea 10.100 de locuri și va costa aproximativ 65 milioane de euro. Stadionul actual ar putea fi demolat în această vară, situație în care va fi finalizat spre sfârșitul anului 2028.

Corvinul Hunedoara este liderul detașat din Liga 2, cu șapte puncte peste Sepsi OSK Sfântu Gheorghe și opt față de FC Bihor Oradea.

CĂTĂLIN PASĂRE

CERTDIGITAL
semnează sigur

KIT SEMNĂTURĂ DIGITALĂ

✓ Integrare Multiplatformă



✓ Securitate

✓ Cost redus

Contactează-ne!



office@certdigital.ro

